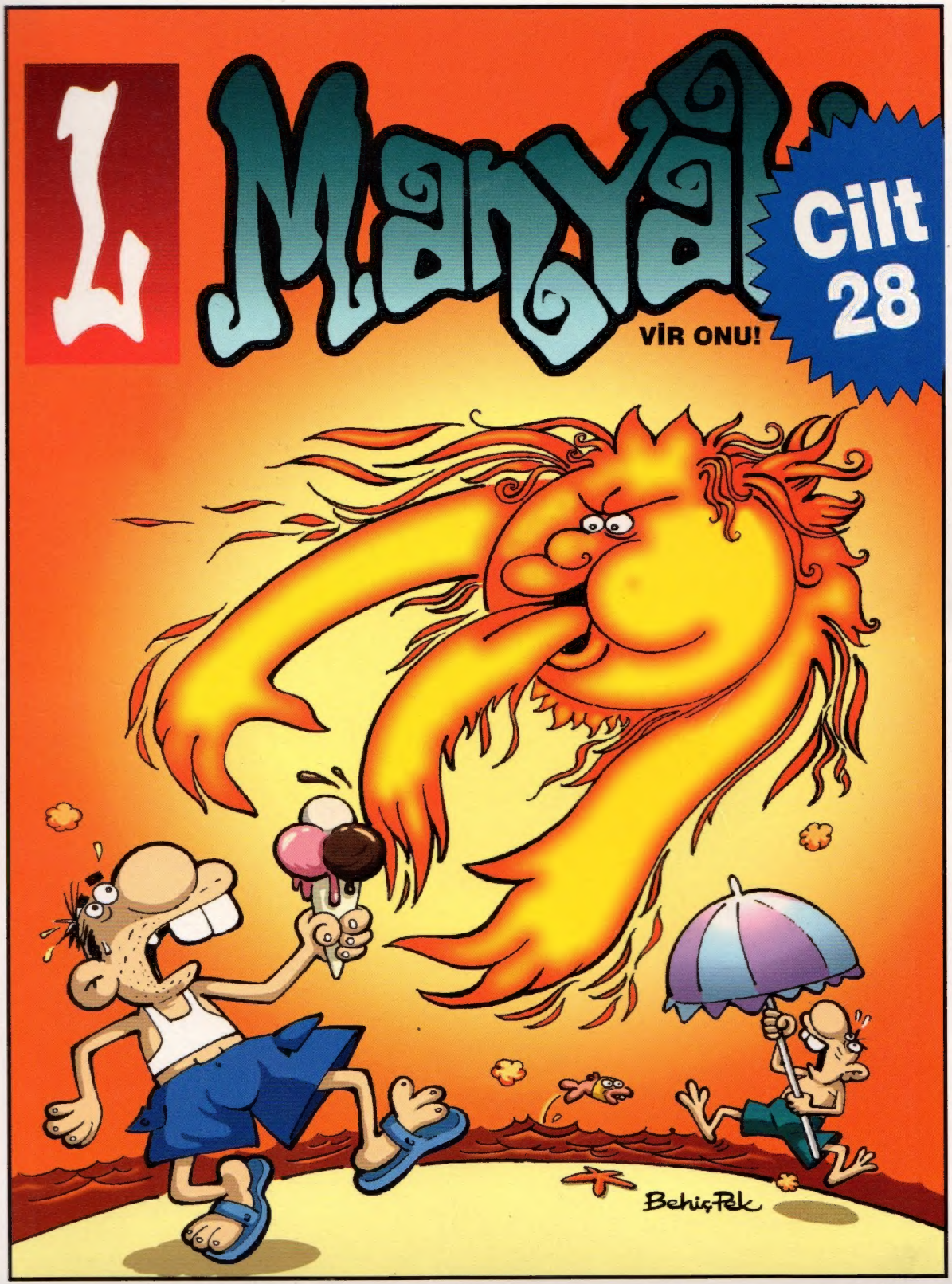
Lmanyak

VİR ONU!

Cilt 28



Lmanyak CİLT 28

L Manyak

Kadir Yılmaz

L Manyak CİLT 28

K.K.T.C. 3.50 TL.

112435 Sayı: 2009/05 Mayıs 2009

3.00 TL. (KDV Dahil)

L Manyak

161

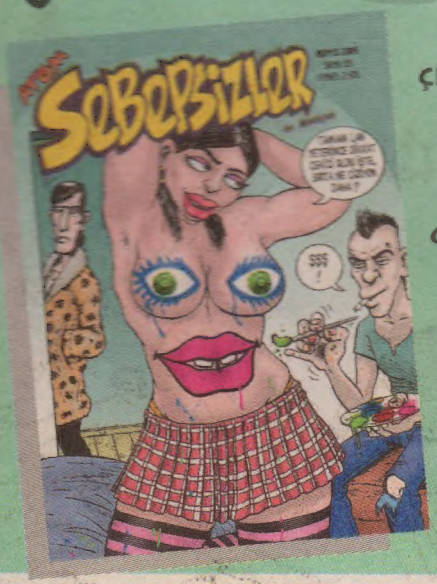
TERLİK

Kadir Yılmaz

OLEEY!..
Renk: Özdemir

Akşamsefası

CEP ÇİZGİROMAN



OKTAY VE CEVDET'İN ÇİZERİ MELİKŞAH'TAN..

AŞK.. NEFRET.. ENTRİKA.. İHTİRAS.. ALDATMA.. ÖPÜCÜK.. DAYAK.. PIŞPIŞ.. GOYGOY.. MAKSİMUM ATRAKSİYON.. VE TABİKİ BOL KAHKAHA!..

KARTAL, KEZBAN VE ERMAN'IN AKILLARA ZİYAN MACERALARINI KAÇIRMAYIN!

TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE

VE BİR AKSİYON ŞAHİKASI KAPTAN TÜRK

KÖTÜLERİN KİN, KADINLARIN ŞEHVET ÇEMBERİNDE BİR ANTİ KAHRAMAN

NEFES NEFESE OKUYACAĞINIZ HİÇ YAYINLANMAMIŞ BİR MACERA

MİSTİK YÜZÜK

OKTAY VE CEVDET

YAZAN VE ÇİZEN: MELİKŞAH

41

KAÇMA YAVRU KAÇMA! ÇOK ACITMIYCAM SÖZ! NİHAHA!

YA ÇULLANMASANA ÜSTÜME BE! BAK KOLUMA VURUYOSUN... YA GİT!.

KAÇIP DURMA SEN DE KIZIM!.. AHA SIKIŞTIN İŞTE KÖŞEYE!.. VUR OLUM VUR VUR!..

YAAH!

OPUA! DIKŞ! PUA! DIKŞ! OPUA! HAYT! PUA!

OOUUUW YEAA!.. KOYDUM İŞTE!.. HADİ DURMA SÖYLE BEBEK SÖYLE.."ALEMİN KRALI SENSİN" DE... DUYMAK İSTİYORUM BUNU EVETT!.. OOFF!.. ÇOK PİS KOYDUM GENE YAA!..

KOYMUŞSUN! ULAN İZİN VERMİYOSUN Kİ OYNAMAMA, ÖKÜZ GİBİ ÜSTÜME ÇULLANIRSAN TABİ YENERSİN!.

YA BIRAK ŞİMDİ AĞLAMA. EFENDİ GİBİ KABUL ET KOYDUM İŞTE YA DA İSTERSEN Bİ SET DAHA YAPALIM. HATTA BU SEFER ÇULLANDIN FELAN DİYEMEYESİN DİYE YANINA BİLE OTURMİYCAM HA NE DİYON?. YİYO MU?

GEREK YOK CANIM SAOL! BU APTAL OYUN UMURUMDA DİİL... ÇOK ŞÜKÜR SENİN GİBİ HAYATTA TEK MARİFETİM PLEYSTEYŞN OYNAMAK DİİL BENİM..

VAAY, BAKIYOM DA MALUBİYET ACISIYLA ŞİRKEFLEŞTİ HEMEN BİRİLERİ!.. DEMEK BAŞKA MARİFETİM YOK HA KÜÇÜK HANIM?.. BÖYLE Mİ DÜŞÜNÜYOSUN?..

HA PARDON, HİÇBİR İŞTE DİKİŞ TUTTURAMAMIŞ VASIFSIZ BİRİ OLMAYI VE HALA ABİNİN SIRTINDAN GEÇİNİYOR OLMANI MARİFETTEN SAYIYOSAN BAŞKA TABİ!..

OOO, HAKKATEN BAYAA SİNİRLENMİŞSİN SEN. BELDEN AŞAĞI VURMAYA ÇALIŞMALAR FELAN... AMA BOŞUNA UĞRAŞIYON ÇÜNKÜ BÖYLE LAFLARLA YARALIYAMAZSIN BENİ!. HALA ABİMİN SIRTINDAN GEÇİNİYO MUŞUM FELAN... EEE? NE Kİ BU ŞİMDİ?..

HATTA EVET, BENCE BU DA Bİ MARİFET!.. YANİ SİZİN GİBİ ÇALIŞMAK ZORUNDA KALMIYORUM... AYRIYETEN VASIFSIZ OLDUĞUMU DA KABUL ETMİYORUM. BENİM DE KENDİMCE UZMAN OLDUĞUM ŞEYLER VAR ELBET!..

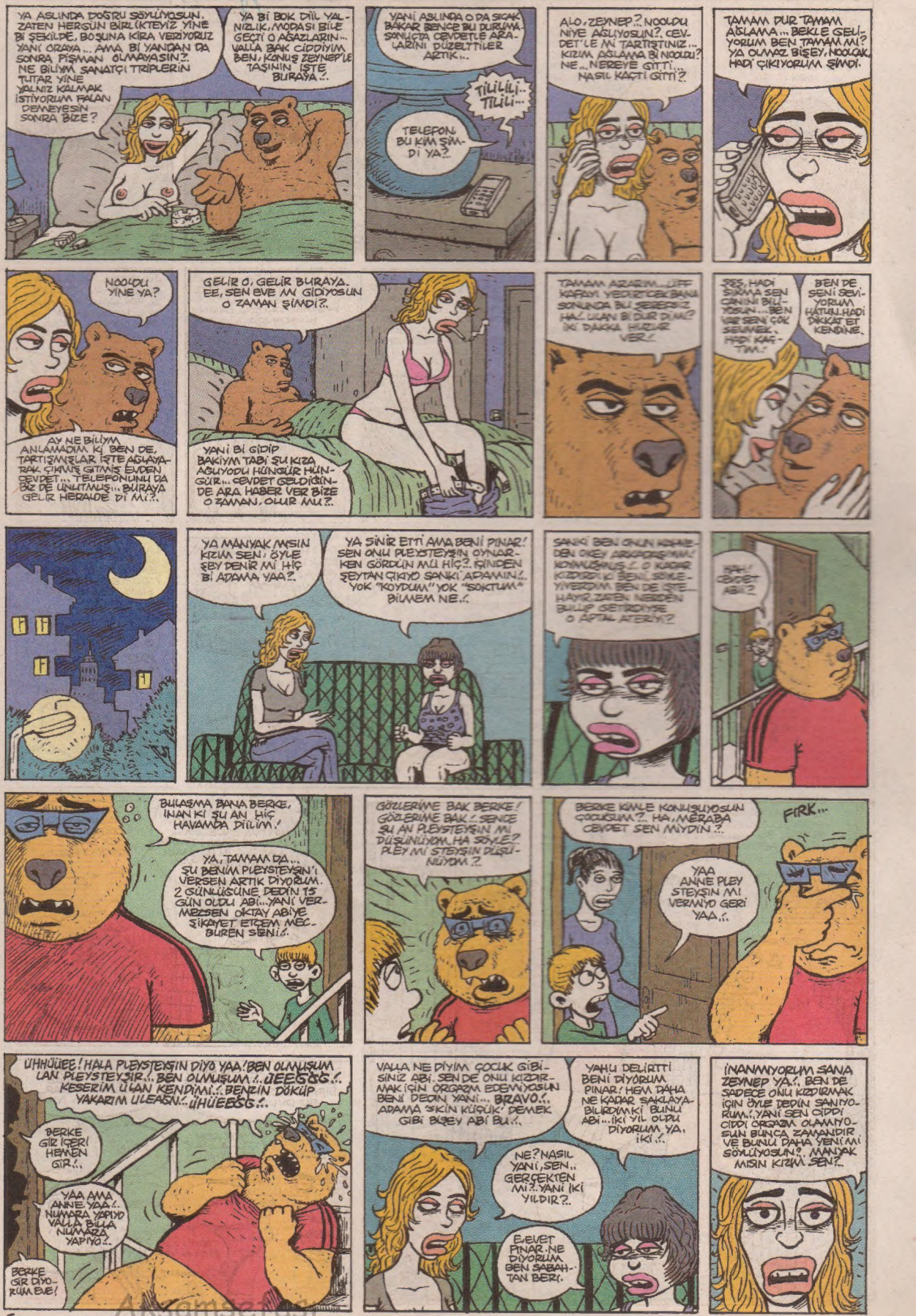
HA, ÖYLE Mİ? HAKKATEN ÇOK MERAK ETTİM ŞİMDİ, NEDİR ONLAR CEVDET?.

HMMM... TABİ ŞİMDİ BÖYLE BİRDEN SORUNCA.. HAH! MESELA ÇOK GÜZEL ŞARKI SÖYLERİM..

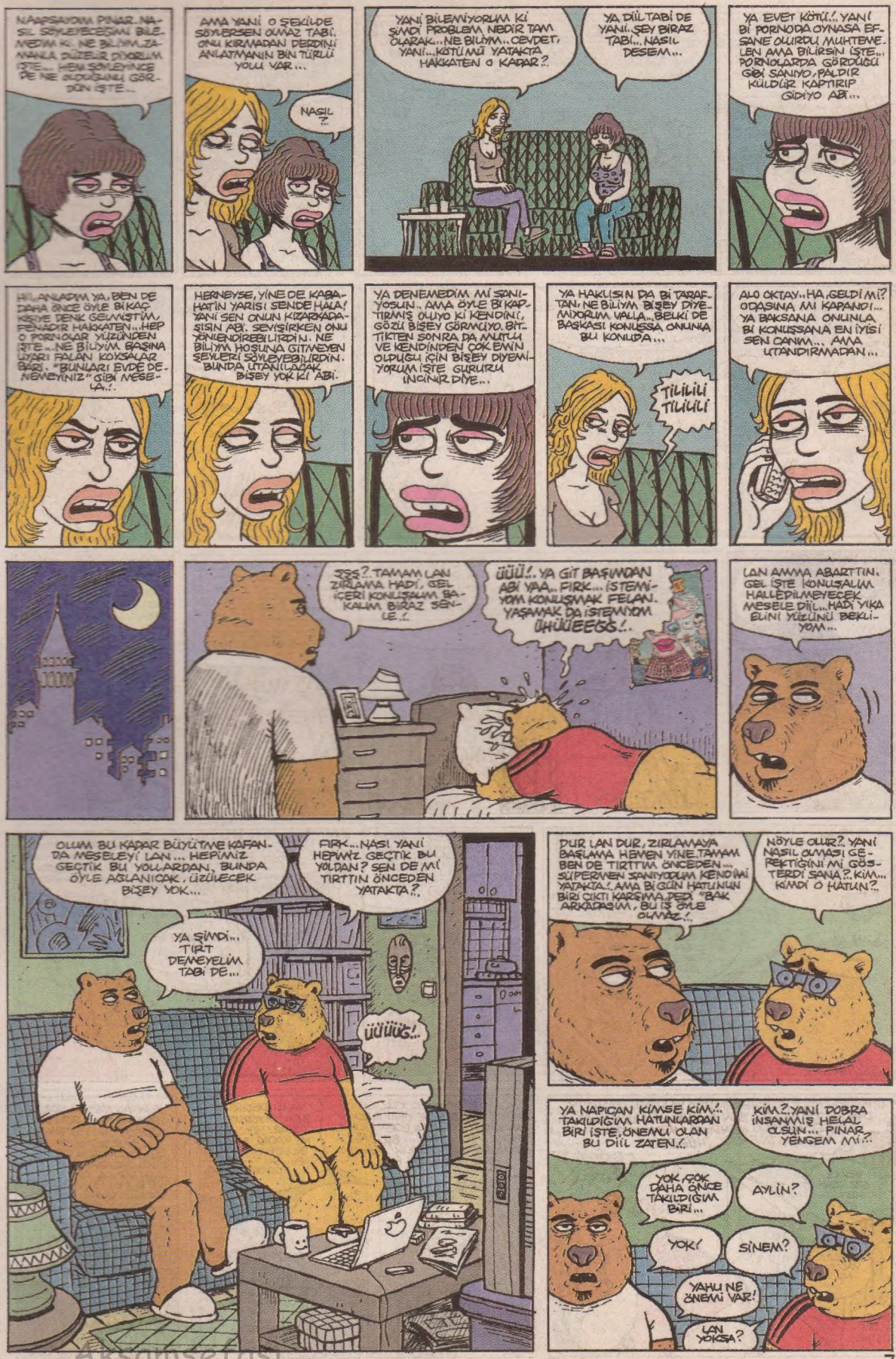
HADİ YA, BİZ NİYE DUYMADIK HİÇ?..

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

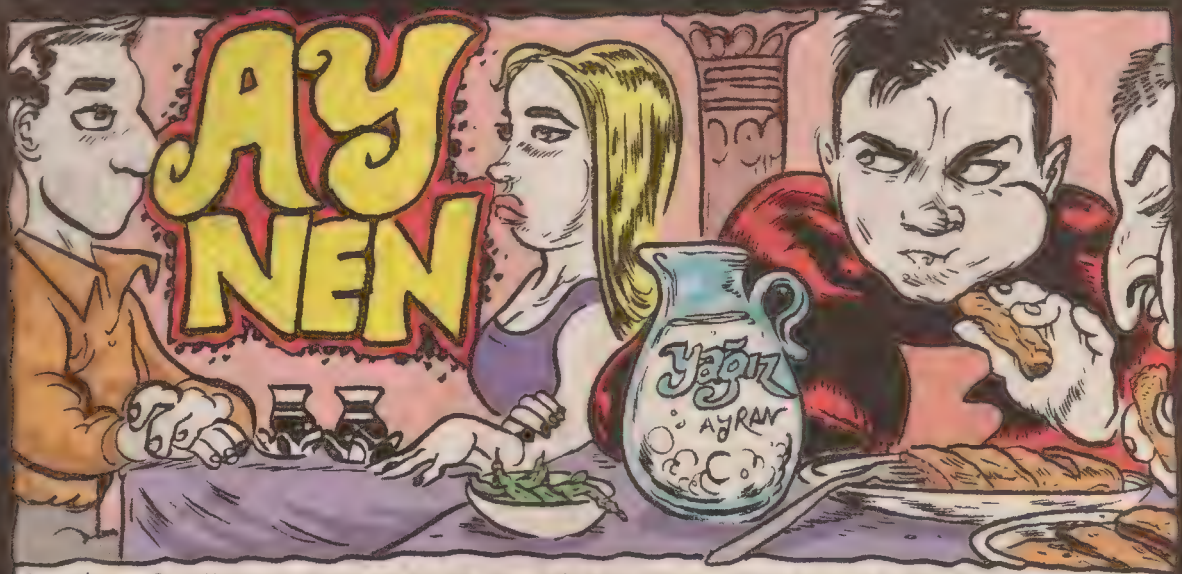
YANİ ÖNLEMEYE DİKKATEDİLMİŞ BİRŞEYLERİNİ ALMIŞ OLMALARINA RAĞMEN YİNE BİRLİKTE HAMİLELİĞİN GİTMİŞ. HA GİDEN DE HADİ AMA O BAHÇEŞEHİR'İ MİLLETİN KÜRESEL SEVİDİĞİ KİŞİLİĞİNİ ÖĞRENİNCE, BENİM SORULARI GÖRMEZDEN GELİP, NEREYİ BİLDİĞİNİ SORMAK TAMAM, EMEK ÜRÜNÜ.
KARŞINDAKİNİN İSTEKLERİNİ DE DÜŞÜNMELİSİN!.. MESELA, BİZ CİNSEL BİRLEŞME İÇİN KADINLARDAN DAHA ÇABUK HAZIR HALE GELİRİZ... BU YÜZDEN ÖN SEVİŞMEYİ HIZLICA GEÇİP HEMEN MEVZUYA GİRMEK İSTERİZ. HALBUKİ ÖN SEVİŞME ÇOK ÖNEMLİDİR. O YÜZDEN HİÇBİR ŞEYİ ACELEYE GETİRMEYİP, KAPININ SENİ İÇİNDE İSTEDİĞİ ANI BEKLEMELİSİN! ÇLOO! BIRAK ELİNDEN ŞU YASTIĞI!
HA, PARDON ABİ DALMIŞIM...
ÖZETLE, ANLAMAN GEREKEN ŞU: BU MASTURBASYON GİBİ TEK BAŞINA YAPTIĞIN BİŞEY DİL!.. PARTNERİNİN İSTEKLERİNE DE ÖNEM VERMELİSİN, SEVİŞİRKEN BİRAZ DİKKAT EDERSEN KARŞINDAKİNİN O AN NE İSTEDİĞİNİ ANLARSIN ZATEN, YA DA DİREKT SÖYLEYİN BİRBİRİNİZE YAHU... ÇEKİNECEK BİŞEY YOK Kİ BUNDA...
BU ARADA BUNLARI BEN SÖYLEMİYORUM, AÇ CİNSELLİKLE İLGİLİ HERHANGİ BİR KİTAPTA YAZAR BUNLAR ZATEN... YA DA BİR ZAHMET GİR İNTERNETTEN ARAŞTIR. NELERİ YANLIŞ NELERİ DOĞRU YAPTIĞINI OKU ÖĞREN.
İNTERNETTE VAR MIDIR Kİ?..
...İNTERNETTEN EBENİ BİLE BULMUŞSUN ARTIK. HERŞEYDE VAR ARAT. CİNSELLİKLE İLGİLİ BİR SÜRÜ CİDDİ SİTE VAR EROJEN BÖLGELER NELERDİR, ÖN SEVİŞME NASIL YAPILIR. HER BİŞEYİ ÖĞRENEBİLİRSİN ORDAN. BİRAZ DA PRATİKLE HALLEDERSİN İŞTE BU MESELEYİ. ÖYLE APTAL APTAL "BEN TIRTIM YETERSİZİM" TRİPLERİNE DE GİRME. YARIŞ DİL BU. HADİ BAKALIM BENDEN BU KADAR.
TAMAMDIR ABİ ÇOK SAĞOLASIN. HEMEN DERİNLEMESİNE ARAŞTIRIYORUM BU KONUYU... GAGUL'A YAZSAM ÇIKAR DİMİ?
GAGUL? HA GUGUL. ÇIKAR ÇIKAR. HADİ BEN ORAMPAYIM AMA MÜMKÜNSE BİR SÜRE GÖRÜŞMEYELİM SENLE!..
AŞKOLSUN.
EVEET. ARAŞALIM BAKALIM... NE YAZIYM? "YARIMI ORGASM EDEMİYOM, NAAPMALIYIM?" HADİ OLUM CEVDET, YAPABİLİRSİN SEN BUNU!..
Ertesi gece...
DİNN DONN!
SELAM GÜZELLER GÜZELİ. ROMANTİK BİR GECE YAŞAMAYA HAZIR MISIN?
EVET YAKIŞIKLI, BEN DE SENİ BEKLİYORDUM...
AAHHH EVEET AAAH OOH EVEET
HUUHH... İŞTE BU YAA...
C... CİDDEN Mİ? HAKKATEN OLDU MU?. YANİ BENİ AVUTMAK İÇİN DEMİYON DİMİ?.
TÜM SAMİMİYETİMLE SÖYLEYEBİLİRİM Kİ... HAYATIM BOYUNCA YAPTIĞIM EN GÜZEL SEKSTİ.
NEA? HAHAHA!.. YEMİN ET! YANİ HAYATIN BOYUNCA?. DAHA ÖNCEKİ SEVGİLİLERİNLE YAPTIKLARIN DA DAHİL?
AY EVET, YEMİN ETTİM, BUNDAN SONRA SANA BU KONUDA ASLA YALAN SÖYLEMİYCEM. GERÇEKTEN DE EN İYİSİ BUYDU...
NİHOHAHAHA! KOYDUM LİLEAN KOYDULUM..! YANLIŞ ANLAMA MANİTA SANA DİL, DAHA ÖNCE TAKILDIĞIN LAVUKLARA KOYDUM..! HAHHAHHAAH..! ORUSPU ÇOCUKLARI SİZİ!.. ADAMMISINIZ LİLEAN..! OOF YAA, ÇOK FENA KOYDUM GENE... AĞLAMAK İSTİYORUM SAYIN SEYİRCİLER!..
YANİ NE DİYM ARTIK BEN SANA CEVDET...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

AYNEN



Sarıyer'deki nefis bi Karadeniz pidecisindeydik. Pide falan değil, lezzet timsali. Sürahide ayran da cabası. Herneyse.. yan masada çay içen bi çift vardı. ikisi de güzel, beyaz.. Tam da birbirini bulmuş şahane çift. Ulan ama hiç konuşmuyolar bile! öylece bakış ve mallık. Güzel, şık ve uyumlu bi beraberlik niye o suratlara bi mutsuzluk getirir?.. Gerçekten "gerçek aşk" şu güzel çiftin güzelliğinde değilse, nerde anasını satayım? (Eh..) utanmadık işte o vakit, pideyi elle yiyoruz diye..

ENTEL

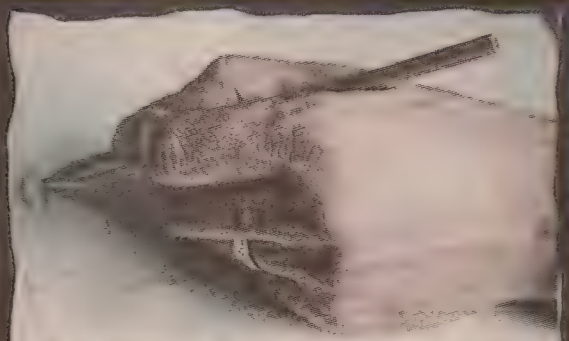
İkinci gelişinizde "sen" diye hitab etmeye başlayan şu entel, boşanmış, dul kalmış kadınların lokantaları! ufacık ama elektrik dolu ortamlardır. Ulan, altı üstü temiz ev yemeği derdindeyim.. Tuhaf uzay salatalarınıza, dev yeşil daneli şekerli pilavlarınıza hiçte meraklı değilim. Niye yemeklerinizi çocuklarınız sanırsınız? Anlata anlata bitiremediğiniz mönülerinizle kafam habire ağırken.. Lan zaten konsantrasyon bozukluğum var. Şahaneydin de niye dul kaldın?.

KURU

Yine Rusya'dan! Rusya'da Timur (28) ve Murat (23) adlı kardeşler abileri Rafis'i kesip yemiş. (Gazeteden) Özbek kökenli yamyam kardeşler, abilerinin önce başını kesip yakmışlar, diğer parçaları buzdolabına koyup 6 ay boyunca yemişler. Son bi kaç yıldır yamyamlık haberleri niye hep Rusya'dan gelir oldu a dostlar? Yani nedir bunun sebeb-i hikmeti? Niye lan Rusya hep? Avustralya ormanlarındaki klasik yerli yamyamların soyunu kurutan şeyi de biliyoruz. "Kuru" adlı ölümcül hastalık. İnsan eti yemekten. Yiyenin bi süre sonra vücudunun yavaşça felç olup eğrilip, bükülerek.. Yavaşça kuruyup, çürüyüp ölme hali.

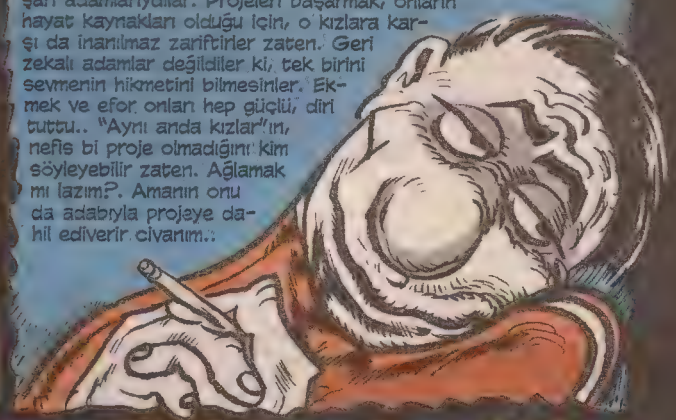
İLK AŞKIM
Güneşi hiç sevmeyenler var. En yakın arkadaşım. Eski bi sevgilim.. Meşhur gasteci Hıncal Uluç bile. Güneşten hazzetmeme skini hiç anlamam. Ve her ne hikmetse bu tarz insanlar siyah kalın perdelerle evini tamamen kapatıp öylece ilham gelsin ve yarat diye öğütlerler bana hep. Yarım kalmış bi adam değilim. Ne demeye saklanmalı? Zeka, nar gibi güneşte olgunlaşır... Biraz. Hiç karanlıkta kalmamalı!.
18 yaşındaki ilk aşkım. Üstelik benden 3 yaş büyüktü. Ve bu ilk ilişkim 3 yıl sürmüştü. Ne güzeldi herşey ulan. Anadolu yakası. Küçükyalı semtinde otururdu. Bahçe katı evleri vardı nefis. Bahçedeki incir ağacından incir toplardık beraber. Beşiktaş'ta mal bi bekar evim vardı. Bazen bende kalırdı. Bi gün eve geç gitmiş. Anası aradı.. "Sende mi kaldı?" dedi.. "Evet" demiştim.. (Beni de pek severdi) Hüngür hüngür ağladı telefonda.. "Deme işte deme! Bende kaldı demeseydin be oğlum!"
HEPVARIMCILAR
ŞAABAN AABİ! ŞAABAN AABİ! BABANGİLİN CAMIZ SÜRÜSÜNE DON VURMUŞ. SİZİNKİLER KÖYDE PERPERİŞAN! YETİŞ!..
...DÜLEAAYNNH! ULAN AĞIZDAN ZKİSMİŞH! BEŞ DAKKA SONRA VERSEYDİN YA ŞU HABERİ?! TAM DA ŞAMPİYON OLACAKKEN SGTIN İÇİNEEH...
JÜRİ

İSMİNE!! İnsanların, kendi isimlerine göre şekillendiğine kimse hayır demez sanırım. "Ece" adlı kızlar; şahane gibi görünken, aslında iki arada bir derede zehirli çiçeklerdir hep meselâ. Ota yaradan bütün Zeynep'ler süper iyidir niyeyse? Kötü veya çirkin, antipatik Zeynep bilmeyiz hiç. Hande'ler de şahbaldır. Aynı.. Zalım.. Karanlık gibi işveli.. Ama en nihayetinde iyi ve güzeldirler. Ama yorarlar işte. Elif'lere gelince.. bakın onlar sana acaip'tirler.. Süper iyi gözükürler.. Ama tedbirli olmak gerekir. İllaki bir bela gelebilir.. Elif arap alfabesinde de ilk ve birincidir.. Kendisidir çünkü Elif. Elif senin olamaz.. Sen Elif'in olursun..

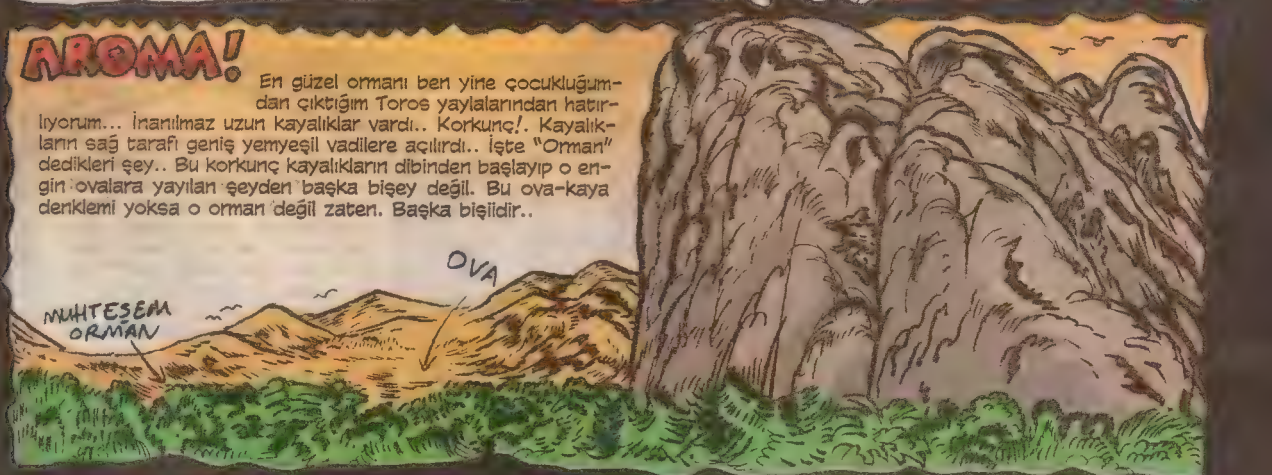


Evet arkadaşlar.. Bu da benim sol elim.. Ben bir solağım.. Nacizane, güzel çizenler hep solaktır derler bi de.. Sağ elim hakikaten üvey evlat gibi.. Otuzbirden, kaşık tutmaya, sevgilinin yanağını okşamaktan, burun karıştırmaya kadar illebet "sol elim" hakikatli geldi hep! Sağ elim ne bokuma yaradı??? Açıkçası ona karşı serseri ve umursamazım. Hepte böyle olmuştur!! Sol elime yarenlik etmekten, onun varlığını övmekten gayrı bi varlık gösteremedi hiç. Ulan hep biraradaki sevgililer de hep böyle değil midir zaten?? Biri diğerinden biraz daha iyidir. Yoksa birarada durmazlar..

PROJEDİR! İsimler, insanlar.. Kadınlar falan diyince. Aynı anda bikaç manitalı tanıdıklarımız da oldu elbet. Gerçekten sadece tek birini sevemedikleri için ağladıklarını da görmedim hiç. Zeki oğlan oldukları için aynı anda idare edebilirler.. Süper proje ve başarı adamlarıydılar. Projeleri başarmak, onların hayat kaynakları olduğu için, o kızlara karşı da inanılmaz zariftirler zaten. Geri zekalı adamlar değildiler ki, tek birini sevmenin hikmetini bilmesinler. Ekmek ve efor onları hep güçlü, diri tuttu.. "Aynı anda kızlar"ın, nefis bi proje olmadığını kim söyleyebilir zaten. Ağlamak mı lazım?. Amanın onu da adabıyla projeye dahil ediverin civarım..



AROMA! En güzel ormanı ben yine çocukluğumdan çıktığım Toros yaylalarından hatırlıyorum... İnanılmaz uzun kayalıklar vardı.. Korkunç!. Kayalıkların sağ tarafı geniş yemyeşil vadilere açılırdı.. İşte "Orman" dedikleri şey.. Bu korkunç kayalıkların dibinden başlayıp o engin ovalara yayılan şeyden başka bişey değil. Bu ova-kaya denklemi yoksa o orman değil zaten. Başka bişiidir..



TEKERDE BEKLEMEK
dönemler. Kız
atölyesi vardı.
geveze ayaküstü
üstüste araba las-
Ciğerim yana
üstünde
yanık öylece
geçen bi-
kaç günü hiç
unutmadım.
KUMPAS
Küresel kriz fukaralarda yepsyeni, kurnaz metodlar üretmiş. Ayakkabı boyacısı. Sigarasına ateş istedi ben geçerken. Yaktım. Giderken "Gel abi gel.. İçimden geldi.. Beleşe boyayayım.. Gel gel gel gel!" Koydum ayağı.. "Kızım böbrek hastası.. Yanlış anlama." Boyadı.. Parasını verdim-kaçtım..
Kurban olduğum Kurban bayramlarına denk gelmeyeli kaç yıl oldu?? En son hangi çocukluğum hayvan sevgisi ve gırtlaktan fışkıran kan bereketiyle aynı anda göğe yükseldiydi de göksel doyuma ulaştıydım? Kesilen kurbanlar çocukların kişiliğini bozuyor şeyine de bi türlü inanamadım. Kan akıtmak tabiata en özel şölen değil miydi zaten insanlık kurulduğundan beri?. Senede bi kere kanla buluşalım sevdiceğim. Yine aynı ağacın altında.
KOLBASTI'DAN AFAKAN BASMAMI?
Adım gibi eminim.. Son çıkan kolbastı dansından çekinen.. Huzursuz olan bi dolu insan vardır. Dans dediğimiz şey daha melodili.. öyküsü olan.. Yer yer yükselip alçalan bi ışıltı akışı değil midir? Kolbastı tam bir delilik alameti!! Kolbastıdan afakan basar.. Ya da afakan basınca kolbastı!! Hiç bi melodisi yok.. Baştan aşşa panik-atak tutulması! Hastayı iyileştirmek için iyi de.. Neşeli bişeyler için iyi değil..

BİTEK BU!

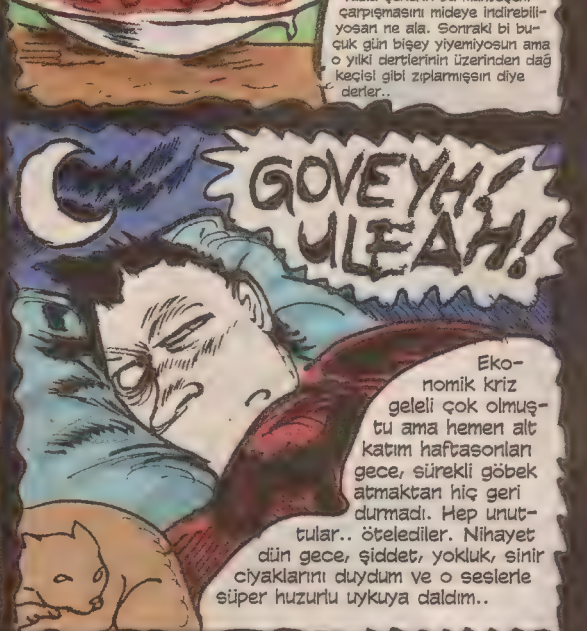
Sevgili peygamberimize dair tüm din alimlerinin de bildiği sadece bi tane eğlenceli, tam makaralı tek bir hadise vardır.. Asr-ı saadet. Bir Ramazan vakti.. İftar. Herkesin önüne hurmalar dağıtılmış iftar açılsın diye. Tam da iftar vakti herkes hurmaları yerken, peygamberimiz hurma çekirdeklerini Hz.Ali'nin önüne koymuş çaktırmadan. "Efendimiz.. Sizin hurmalarınız nerde?" diyince birileri "Benimkileri Ali yedi" demiş peygamberimiz..

Herşeyden bıktım.. Hayattan bıktım.. Senden bıktım.. Bizim hayatımız üzeri kayıkla gezilen cumbuş yeri değildi.. Ama senden de bıktım. Hayattan da bıktım. Köpekten tiksindim.. Dağdan, taştan.. Ova yaylardan.. Karıncadan, güneşten bile bıkkın durdum.. Öldüm dedim kendimi.. Ama amcaoğlumuzu dandurmeyiz biz.

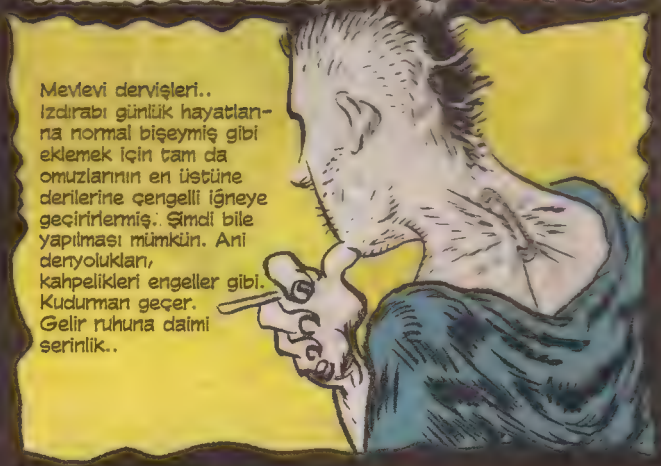
ARTIK..

Rahmetli annemannem.. Hayattaki en sevdiğim varlığımdı. Onun için de biriciktim. Çukurova'nın kuru sıcaklarında üstsüz.. Memeleriyle salınmaktan çekinmezdi hiç evinde.. İçtiği sigaranın külünü yutardı illa.. alışkanlık.. Ölümüne yakın gördüğümde tanımadı beni.. Ufalmış.. Küçücük olmuştu.. Öldükten onbeş gün sonra söyledi annem. Çok yaşlıydı ve öldü. Hiç abartmadım. Ama sonra bi yedi yıl boyunca uykuda sürekli her rüyama girdi!!! "Aranızda yarım kalmış bişeyler" dediler.. Son üç yıldır onu hiç görmüyorum rüyamda. Rüyalarda buluştuk.. Ve nereye gittin???

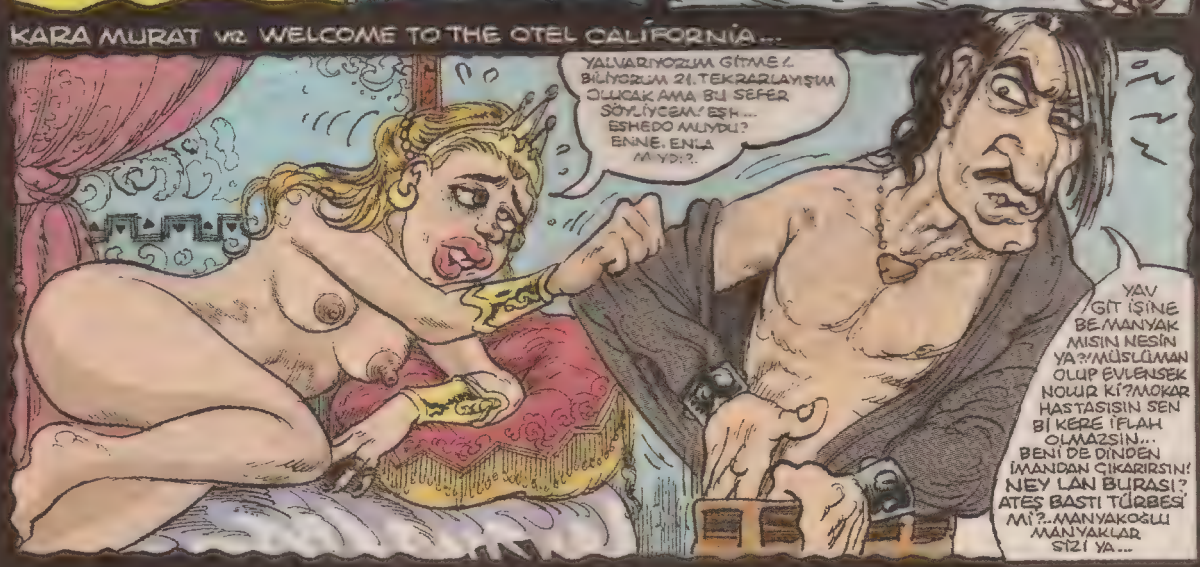
Doğu Anadolu yöresine özgü "ET TATLISI"ndan bahsetmiş miydim!? Dişlerin tabiki yerken gıcır gıcır ediyor. Ama o bal deryasında dinlendirilmiş et yine de etin kendi tuzlu et tadını gizlememekte. Tuzla şekerin bu muhteşem çarpışmasını mideye indirebiliyosan ne ala. Sonraki bi kaç gün bişey yiyemiyosun ama o yıllı dertlerinin üzerinden dağ keçisi gibi zıplarmışsın diye derler..



Ekonomik kriz geleli çok olmuştu ama hemen alt katım haftasonları gece, sürekli göbek atmaktan hiç geri durmadı. Hep unuttular.. öteleciler. Nihayet dün gece, şiddet, yokluk, sinir ciyaklarını duydum ve o seslerle süper huzurlu uykuya daldım..

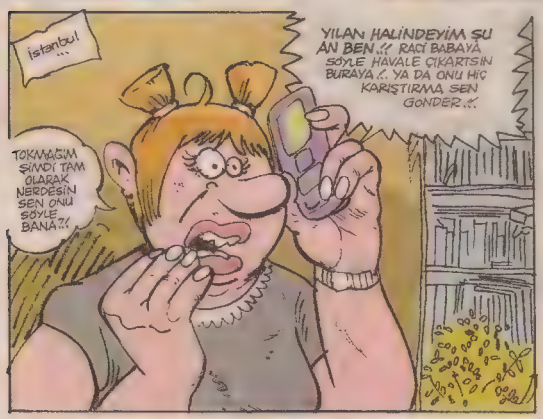


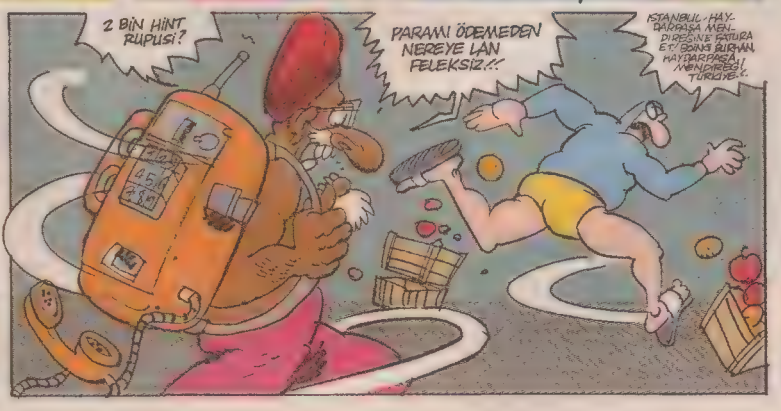
KARA MURAT vs WELCOME TO THE OTEL CALİFORNİA...

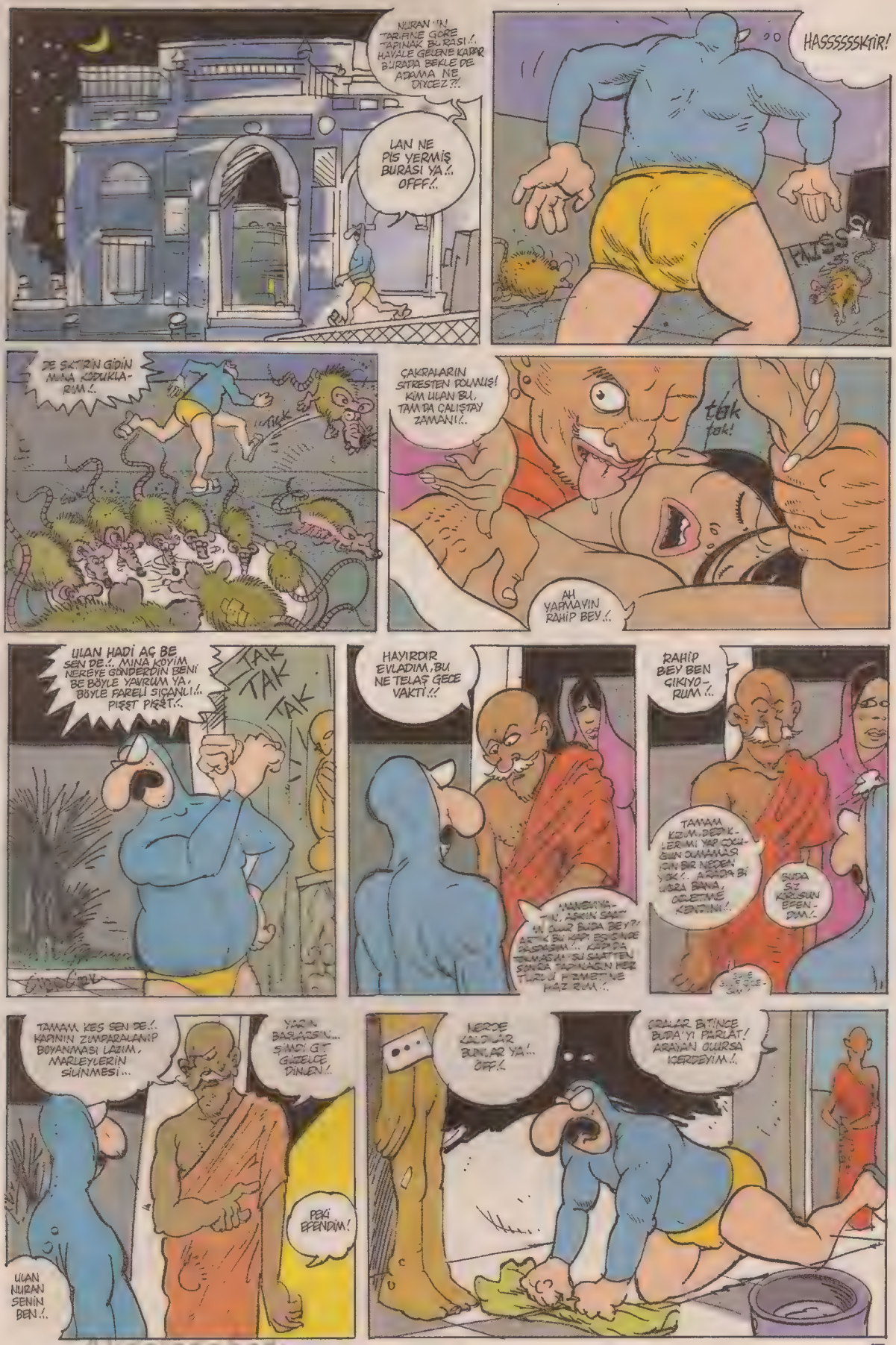


BOING BURHAN

KADİR YILMAZ






NURAN'IN TARİFİNE GÖRE TAPINAK BURASI!.. HAVALE GELENE KADAR BURADA BEKLE DE ADAMA NE DİYCEZ?!..
LAN NE PİS YERMİŞ BURASI YA!.. OFFF!..
HASSSSSSKTİR!
HUSS
DE SAKTİR'İN GİDİN MİNA KOZUKLA-RIM!..
TAK
ÇAKRALARIN SİTRESTEN PULMUŞ! KİM ULAN BU, TAM DA ÇALIŞTAY ZAMANI!..
tak tak!
AH YAPMAYIN RAHİP BEY!..
ULAN HADİ AÇ BE SEN DE!.. MİNA KOYİM NEREYE GÖNDERDİN BENİ BE BÖYLE YAVRUM YA, BÖYLE FARELİ SIÇANLI!.. PIŞŞT PIŞŞT!..
TAK TAK TAK
HAYIRDIR EVLADIM, BU NE TELAŞ GECE VAKTİ!..
HANGİSİ-NİN, AŞKIN SAAT KAÇ OLUR BUDA BEY?! ARTIK BİLMEM KAÇINCİ GELİŞİMİ!.. KÖPEK TAKLASYA SU SAATTEN SONRA TAPINAĞIN HER TÜRLÜ İHTİYACINA HAZ-IRIM!..
RAHİP BEY BEN ÇIKIYO-RUM!..
TAMAM KEŞİM, DEDİK-LERİMİ YAP ÇOCU-ĞUN OLMAMASI İÇİN BİR NEDEN YOK!.. ARADA BİR UĞRA BANA, ÖZLETİVE KENDİNİ!..
BUDA SİZ KÖRÜKSÜN EFEN-DİM!..
TAMAM KEŞ SEN DE!.. KAPININ ZIMPARALANIP BOYANMASI LAZIM, MARLEYLERİN SİLİNMESİ...
YARIN BAŞLARSIN... ŞİMDİ GİT GÜZELCE DİNLEN!..
PEKİ EFENDİM!
ULAN NURAN SENİN BEN!..
NEREDE KALDILAR BUNLAR YA!.. OFF!..
ORALAR BİTİNCE BUDA'YI PARLAT! ARAYAN OLURSA İÇERDEYİM!..

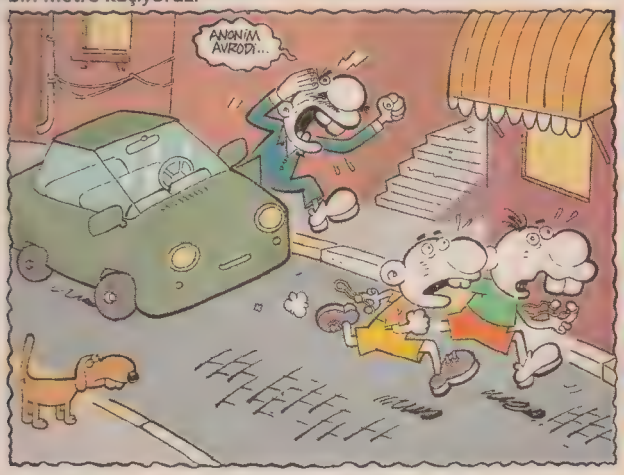
Akşamsel ası

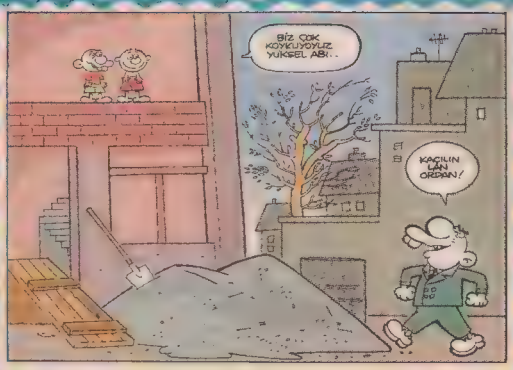
KİMSE VAR MI!..
BEN ZİYARETÇİYİM!..
DİKKATLİ OLUN!..
BURADA KİMSE YOK!..
BURASI DA BOŞ!..
İKİSİNDEN BAŞKA KİMSE YOK AMİRİM!..
ADAM!.. ADAM KAÇIYOR, BIRAKMAYIN ONU!..
POLICE
LAN SKTİRİN GİDİN SİZ DE AYAK ALTINDAN!..
ŞU TARAFTAN GİTTİ! ORADA İŞTE!..
Riki
Cikiri
Cikiri
Rik
DIŞ
Ganj nehri...
BURADAN ELİNDE BUDA'YLA BİR ADAM GEÇTİ Mİ?..
AZ ÖNCE CAMDAN AKTILAR ÇAYDA GOMİSER AGABEY!..
NETİCEDE FİBER!.. ALÇI OLSA NE BOK YİYCEKTİM! İYİ TARAFINDAN BAKMAK LAZIM OLAYA!.. CANLI OLSA DAHA FENA!..
OFF SICAKTAN G.TÜM P.ŞTİ!.. KARNIM DA ÖYLE BİR ACIKTI Kİ... ŞÖYLE ELİME SOMON BALIĞI FİLAN DA TAKILMADI! İKİ SAATTİR LAN Bİ DE GİDİYORUZ BÖYLE AMA SONU ŞELALEYE BAĞLANMASA BARİ!.. NE S.K YİYEYE GELDİM LAN ELİN HİNDİSTAN'INA! HAY BÖYLE KAHRAMANLIĞIN DAA!.. MACERASININ DA!..

ÇOCUKKEN

YER MİSİN YEMEZ MİSİN? MANDALİNA!

Ufağız. İlkokuldayız. Arkaşım Gökhan'la yolda gidiyoruz. **"V"** yaptığımız parmaklarımıza lastik bağlamışız. Sapan yapmışız. Akıl hastası gibi sağa sola mandalina kabuğu atarak kaldırımda ilerliyoruz. Gökhan birden dönüp yanımızdan geçmekte olan otomobilin açık camından şöföre mandalina kabuğundan bir kurşun yolluyor. Adamın yüzünden **"ştak"** diye ses geliyor. Adam güç bela frene basıyor. neredeyse kaza olacak. Arabadan fırlıyor. O bizi, küfrederek en çok elli metre kovalıyor. Biz lelelele diye bağırarak yarı bedbaht yarı sevinçli, dalakları ve ödleri patlata patlata en az bin metre kaçıyoruz.



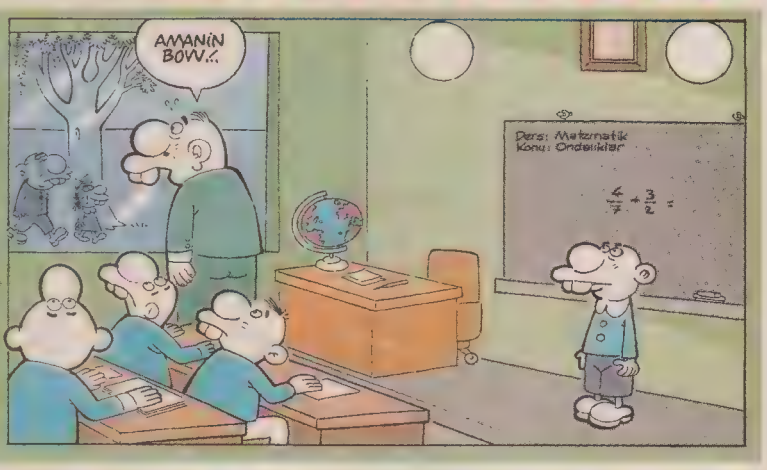


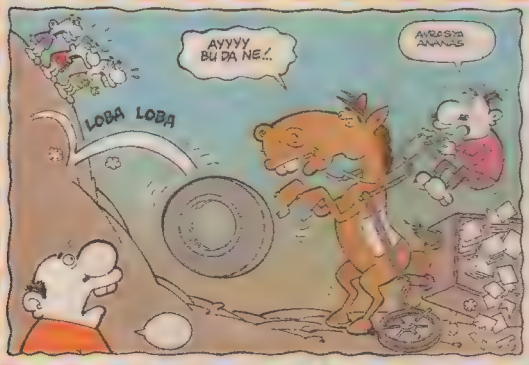
İLERİ DERECEDE KUDURMAK

Gene Gökhan'la ikimiz. Bir bayram sabahı. Bir inşaatın önüne bir kamyon kum boşaltılmış. İnşaatın birinci katına çıkıp çıkıp manyaklığımızı yatıştırana kadar kum tepesine atlıyoruz. Daha sonra kuma bir metre derinliğinde bir çukur kazıp içini varillerden aldığımız suyla dolduruyoruz. Üzerini yırtılmış çimento torbalarıyla örtüyoruz. Kalın kağıtların üzerine güzelce kum serpiyoruz, su dolu çukuru kamufle ediyoruz. Sonra yine birinci kata çıkıp bekliyoruz. Biraz sonra bizden beş yaş büyük, bizi asla adam yerine koymayan Yüksel çıkageliyor. **"Naapıyonuz ulan orda?"** diyor. Biz **"Burdan kuma atlamak istiyoruz ama korkuyoruz Yüksel Abi."** diyoruz. Yüksel kasılarak yanımıza çıkıyor. **"Çekilin lan korkaklar."** diyor. Yüksel iri yarı. Bayram sabahı. Bembeyaz takım elbise giymiş. Zokayı yuttu. Ama Yüksel çok kuvvetli. Çok korkuyoruz, yine de **"Atlama."** diyemiyoruz. Atlıyor. O havadayken biz kaçmışız. **"Blöffşş!"** diye bir ses geliyor. Korkudan bakamıyoruz. Bütün gücümüzle koşuyoruz. Ne kötüymüşüz. Yüksel abi çok sonra ikimizi yolda yakalıyor. Ağlıyoruz mağlıyoruz. Sittirin gidin diyor. Dövmüyor. Edepsiz edepsiz kaçıyoruz..

NE YAPTIN ASUMAN?

İlkokuldayız. Okulumuzda muhtar adında bir öğretmen var. Bizim öğretmenin yakın arkadaşı. Bir gün ders arasında öğretmenimiz, Hayâl adındaki minik kızı yanına çağırdı **"Evladım, git Muhtar Bey'e söyle, işi yoksa bi zahmet beş dakka buraya geliversin."** dedi. Biraz sonra hoca **"Amanin"** diye bağırınca hep birlikte onun baktığı yöne, bahçeye baktık. Önde Hayâl, arkasında mahalle muhtarı. Tık tık kapı vuruldu. Muhtar geldi. Öğretmen: **"Çok özür dileriz, çocuklarla kalkıp gelemedik, sizi rahatsız ettik. Dersimiz yurttaşlık bilgisi. Size bazı şeyler sormak istiyoruz."** dedi. Bizi kaşıyla gözüyle orkestra şefi gibi yöneterek sorular sordurdu. Vartayı atlattık.





KAMYON LASTİĞİ

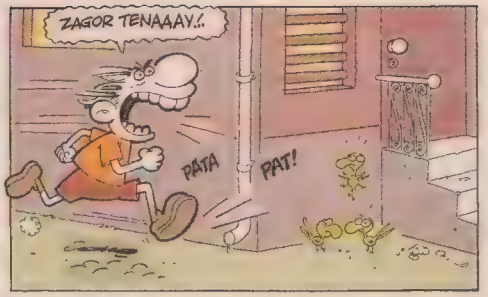
Sokağımızın girişi, **Samatya SSK** hastanesinin hemen yanındaki hayli dik ve yaklaşık yüz metrelik yokuşun ortalarında bir yerdeydi. Çocuklardan biri birgün koca bir kamyon lastiğini yokuşun üst başından aşağıya doğru yuvarladı. Hep birlikte lastiğin peşinden koşmaya başladık. Lastik, taşlı toprak yokuşta hoplaya zıplaya hızlandıkça hızlanıyor, bizle arayı açmaya başlıyordu. O sırada yokuşun alt ucunda bir **at arabası** göründü. Koca lastik, süratle arabaya doğru gidiyordu. Hepimiz korku içinde durduk. Lastik, bütün hızıyla ata çarpmak üzereyken, at can havliyle şaha kalkarak yana kaçtı. Arkasındaki araba gürültüyle devrildi. Arabadaki yüzlerce fayans yola dökülerek paramparça oldu. Yarım saniye sonra hepimiz evlerimizde uslu uslu oturuyorduk. O gün, arabacı ev ev dolaşıp lastiği kimin yuvarladığını öğrenmiş ve kapısına dayanmış, lastiği yuvarlayan, babasından **bir araba dolusu** dayak yemişti...

ODADAN ÇIKAN ŞEY

Ben on yaşlarındayım. Komşumuzun oğlu İsmet yedi-sekiz. Onların evindeyim. İsmet'in annesi ikimizi evde bırakıp alışverişe çıkıyor. Bir süre sonra, normal oyunlar sıkıcı geliyor. Ben elime bir sopa alıp yan odaya geçiyorum. Kapıyı kapatıyorum. İçerde sopayla yataklara koltuklara vurarak, bir yandan da **"Ah! Vah! yapmayın!"** falan diye bağırarak güya birileriyle kavga ediyorum. Arada bir de kapıyı aralayıp **"Sakın sen gelme, burda hayaletler var. Onlarla dövüşüyorum."** diyorum. Son perdede, dışardaki İsmet şöyle bir feryat duyuyor. **"Aah! Hayaletler, durun öldürmeyin beni. Öeerghh!"** Sonra derin bir sessizlik oluyor. İsmet korku içinde odanın kapısına bakıyor. Kapı yavaşça açılırken İsmet bekleme yapmadan sokak kapısına gazlıyor. Odadan çıkan, çiçekli bir nevresim giymiş hayalet, İsmet'in peşine takılıyor. Sokakta bir süre koşuyorlar. İsmet, yukarı mahalleye kaçıyor. Hayalet, hem İsmet'in annesinden, hem kendi annesinden dayak yiyor. Her iki annenin de ellerine sağlık.

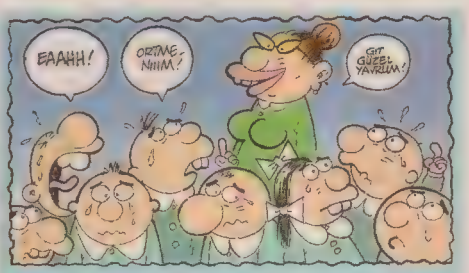
KORKUTAN AMCA

Seksenli yıllar. **12 Eylül** darbesinin üzerinden fazla bir zaman geçmemiş. Geceleri, sokağa çıkma yasağı var. Saat onikiden sonra sokaktaysanız jandarmalar götürüyor. Saat onikiye on var. Evdeyiz. Arkadaşım gelmiş, çene yapıyoruz. Bitişik apartmanda oturan yedi-sekiz yaşlarındaki yeğenim de bizde. Arkadaşımla beni rahat bırakmıyor. Evine gitmesini istiyoruz gitmiyor. O zaman ona şöyle bir palavra atıyoruz: **"Gece onikiden sonra artık sokaklarda jandarmalar yerine timsahlar dolaşıyor. Onikiden önce evine gitmezsen sonra hiç gidemezsin."** Yeğen inanmıyor. **"Türkiye'de timsah yok bikere. Afrika'da yaşar bi kere timsah."** İkna edici bir cevap veriyoruz. **"Evet, Türkiye'de yok. Fakat Kenan Evren özel uçaklarla Afrika'dan timsahlar getirdi, gece olunca hepsini sokaklara salıyor."** Yeğenin sırıtışına bariz bir kaygı karışıyor. Yeğen: **"Gideyim ben artık. Uykum geldi."** Ben: **"Eh, madem istiyorsun git."** Yeğen: **"Sen de gel."** Beraber iniyoruz. İki apartman kapısı arasında beş metre mesafe var. Yeğen, kapıdan başını uzatıp önce sola sonra sağa bakıyor. Roket gibi fırlıyor. Arkasından **"Timsah geliyoo."** diye bağırıyorum. Roket ikinci bir patlamayla en yüksek hızına ulaşıyor. Ana gövde, terliklerden ayrılıp üç bin kilometreyle evine dalıyor. Yengem ertesi gün azarlıyor beni.



BAKKAL KAÇIYOR SANKİ

Çocuğum. Bakkala çakkala heryere koşarak gidip geliyorum. Birgün yine koşarak bakkaldan dönerken Zahide Hanım'ların evinin tam köşesinde tuhaf birşeye bastığımı hissederek sıçrıyorum. Bakıyorum, bir serçe. Evin köşesinde, benim görmediğim tarafta, yerde serçeler varmış. Ben koşarak gelirken ürkmüşler, uçuşup kaçarlarken **bir tanesi benim ayağımın altında kalmış.** Bir kuşun üzerine basmak ne kadar tuhaf. **Çok da acı.** Bir tüyünü aldım. Yıllarca sakladım. **Beni affetmesini istedim..**



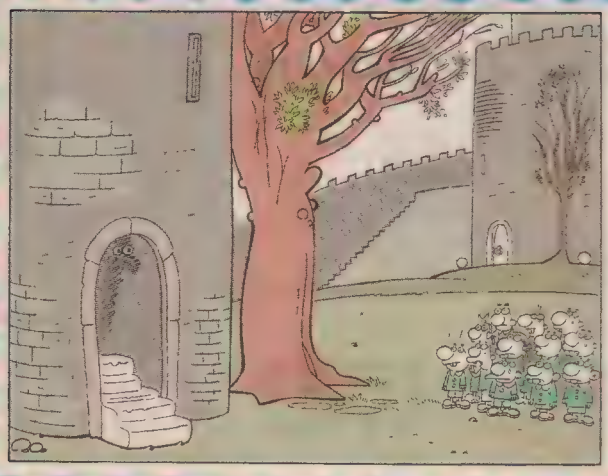
TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM?

Okulun henüz ilk günleri. Öğretmene teyze diyen var, ağlayan var, çişini yapan var, sıraların üzerinde dolaşan var. Güya ders yapılıyor. Beş dakkada bir **"su içebilir miyim?" "Tuvalete gidebilir miyim"** diye izin istiyoruz. Recep adlı arkadaşımız da izin istiyor: **"Tuvalete gidebilir miyim?" "Git."** Recep gidiyor. Gelmiyor. Hoca telaşlı. Herkes arıyor tarıyor, Recep yok. Recep bir saat sonra geliyor. **"Nerdeydin sen evlâdım?" "Tuvalette" "Hangi tuvalette?" "Evdeki"** Ohhoo olur mu öyle? Verirler mi sana sıkıldığın her an kaçıp evine sığınma hakını. O zaman hiçbirimiz çıkmayız ki evimizden. Ne okul diye bişey kalır, ne de iş..

HAYAL Mİ GERÇEK Mİ?

Ortaokuldayız. Okula sabahın köründe gidiyoruz ki ders başlamadan bir maç yapabilelim. Yoksa bir güne beş maç sığdırmamız mümkün değil. Maçtan önce aralık unutulmuş ya da camı kırık bir pencereden binaya girip çantalarımızı sınıflarımıza bırakıyoruz. Yine bir sabah, alacakaranlıkta içeri sızdık. Ahaha mahaha sıpalar gibi bağıra çağıra sınıflara giderken.... O da ne? Rüya mı bu? Loş taşlığın ortasında ağzı köpük içinde pijamalı bir adam. Ayağında takunyalar, boynunda havlu. Elinde diş fırçası. Abovvv.. **Matematik hocamız Numan bey.** Takunyalarıyla takadak tukadak kovalamıştı bizi. Kaçtık. **Numan** hocamız bekârdı. O sıralar ev bulamamış, okulda yatmaya başlamış. **(Kulaklarınız çınlasın hocam).**

Aksunsetasi

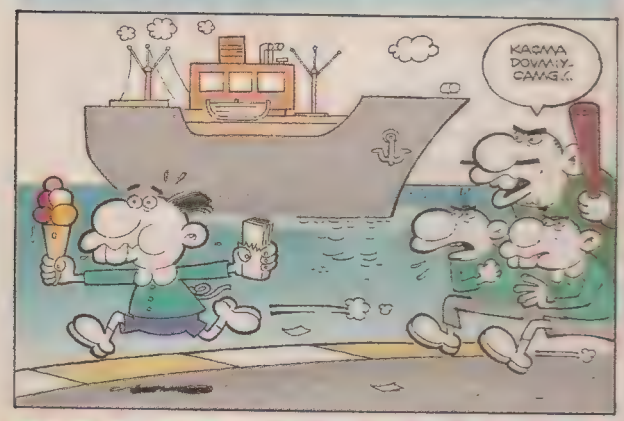


ZİNDANDAKİ HAYALET

Yine ilkokul. Yıl sonuna doğru, havalar ısınmış, geziler başlamış. Öğretmenimiz **Cemal Bey** (kulakları çınlasın.) bizi aldı, **Yedikule Zindanları**'na götürdü. Arada bir sayıyor bizi zayi olmayalım diye. Zindanın kuleleri var. Daracık dehlizlerden döne döne en üste, burçların olduğu açık kısma çıkılıyor. Karanlık dehlizde otuz manyak tek sıra olmuşuz, tırsa tırsa ilerliyoruz. Kulenin tepe noktasına çok yaklaştığımızda yukardan tuhaf bir patırtı geldi. Hepimiz durduk. Önlerdeki bir çocuk **"Hayalet var, kaçın."** diye bağırınca yukarıya doğru ilerleyen kuyruk yekpare biçimde aynen geri döndü tekerlene yuvarlana on saniye içinde en aşağıya ulaşıp kendimizi güneşler içindeki bahçeye attık. Kuleden uzaklaşıp korku dolu gözlerle baktığımız kapıdan üç dakika sonra Cemal öğretmen çıktı. **"Ulan şebekler"** dedi. **"Aynı yolu bi daha çıkacaz şimdi."** Meğer önden çıkmış, yukarda bizi bekliyormuş. Merak edip bakmak için geri dönünce karanlıkta kıyamet kopmuş...

KOLBASTI

İlkokuldayız. Hani olur ya, **temizlik kolu, kitaplık kolu** falan. Sınıfta kurnaz bir çocuk var. **Beslenme kolu.** Bu çocuk birgün ortadan kayboldu. Sabah gelmişti, öğleyin kayıplara karıştı. Ara ara yok. Öğretmen paniğe kapıldı. Herkes seferber oldu. Sonunda bizimkini sahilde buldular. Koltuğunun altında beslenme koluna ait kumbara, ceplerine fındık fıstık doldurmuş, gofret almış, dondurma almış kerata. Görevi kötüye kullanmış. Yoksul falan da değil. **Düpedüz yolsuzluk.** Hahaha...

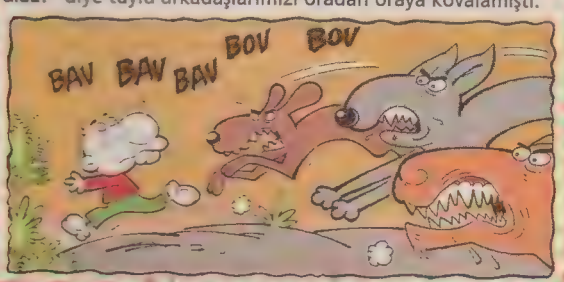


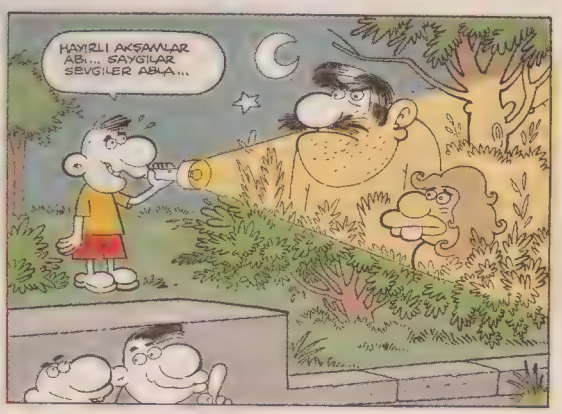
İNCİR VE UÇURUM

Beş altı yaşlarındayım. Evimizin bahçesindeyim. Bahçenin alt kenarı bir uçurum kenarı gibi. On metrelik bir yükseklikten aşağıdaki toprak futbol sahasına bakıyor. Ve bahçenin tam da o kenarında bir incir ağacı var. On yaşlarındaki ablam ve arkadaşı **Zuhal** ağaçtalar. İncir yiyolar. Kimse uzanmaya cesaret edemediği için incirlerin en olgunları hep o uçurum gibi boşluğa uzanan dallarda. **Zuhal,** işte o dallardan birinin ucuna doğru gidiyor. Ve dal kırılıyor. Yapraklar uçuşurken **Zuhal**'i havada, dizlerini karnına çekmiş, düşerken görüyorum. Ablamla telaş içinde eve koşuyoruz. Sonradan öğreniyoruz ki aşağıda **duvarın dibinde maç izleyenler var. Zuhal'i havada yakalıyorlar.** Kimseye bişeycikler olmuyor.

ÜÇ KOCA KÖPEK

Oyun mekânlarımızdan biri de **Samatya SSK** hastanesinin çam ağaçlarıyla dolu koca bahçesiydi. Fakat karanlık bastırmadan önce bitişikteki fabrikanın koca köpekleri güvenlik önlemi olarak bahçeye salınırdı. Gelgelelim **vazife yapmaktan bunalmış** köpeklerin de fena halde oyun oynamaya ihtiyaçları vardı. Başkalarına canavar kesilen köpekler, biz bahçeye daldığımızda şımarık birer çocuğa dönüşür, bütün oyunlarımıza katılırlardı. Bir akşam üzeri fabrikanın görevlisi kontrol için bahçeye geldiğinde köpeklerle bizi alt alta üstüste güreşirken bulunca sopayı kapmış, **"Biz sizi bunun için mi besliyoz ulaa!"** diye tüylü arkadaşlarımızı oradan oraya kovalamıştı.

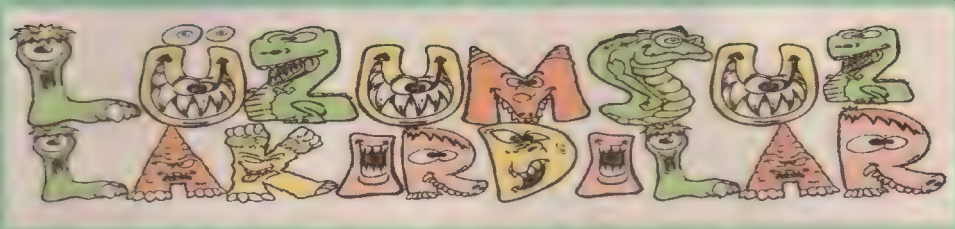




FENERLİ SAKLANBAÇ

Yaz geceleri sahile iniyoruz, **Yenikapı** tarafındaki karanlık ve geniş parkta saklanbaç oynuyoruz. Ebe olanın el feneri kullanma hakkı var. Böylece biz de onu uzaktan görüyor, bize doğru gelirse yer değiştirebiliyoruz. Bir defasında küçük bir beton bloğun arkasına yattık, sessiz bekliyoruz. Ebe, elinde fenerle bize doğru yaklaşıyor. Bizi görmesine imkân yok. Ama hayret, **"Gördüm sizi, çıkın!"** diye bağırıyor. herhalde diyoruz blöf yapıyor. Sonunda, bizimki feneriyle yaklaştı yaklaştı. **"Çıksanıza ordan layyn!"** diye fenerini birkaç metre arkamızdaki çalılığa çevirdi. O anda çalıların arasından **bir kadın ve bir adam** fırladı. Adam arkada bizimki önde koşarak karanlığa karıştılar. Bizimki kaçarken izini kaybettirmek için fenerini söndürmeyi de ihmal etmedi.

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle



SEVGİLİMİ KENDİME KÖPEK ETMEK İSTERKEN KOMODOR EJDERİ ETTİM

Sayın **Sarı Dobra**, başlıkta da değindiğim gibi ben sevgilimi **kendime köpek etme arzusuyla** dolup taşan bir insanım...

Bütün sevgililerim üzerinde bunu denedim ve şimdiye kadar hiç birisini kendime tam olarak **köpek** edebilmiş değilim.

Gerçi bi ara **Sayit** diye bir çocuktan **kedi** elde etmiştim, fekat yürümedi, tam köpek elde edemezsem yürütmemin de olanağı yok zaten....

Çinlilerin dediği gibi **"Tam köpek yarım köpekten iyidir"**

Son birlikteliğimizde ise **Taylan** adlı bir çocuktan köpek elde ettiğimi zannederken götürdüğüm veteriner **Taylan'nın** köpek değil **Komodor Ejderi** denilen tuhaf bir egzotik hayvan olduğu ortaya çıktı...

Halbusi ben **Taylan'nın**, daha önce kedi elde ettiğim **Sayit'i** büyük bir iştah ve öfkeyle kovalamasından kesin olarak köpek olduğunu zannetmiştim....

Neyse uzatmıycam:

*** Ben Taylan'dan tam bir köpek elde edebilir miyim?**

*** Sayit'ten elde ettiğim kediyi, tekrar gerçek Sayit'e çevirerek başımdan atabilir miyim? Pire yapıyo da kendisi...**

*** Sayit'i kendime Taylan yapsam elde ettiğim iki Taylan'dan daha iri bir köpek ortaya çıkarabilir miyim?**

Çok öpüyorum Lanbanu Hanımcım.

***

Hayvanlı pornoyla **"Doktor Moro'nun Adası"** adlı film kombinasyonundaki mailinizi ilgiyle okudum efenim...

Enteresan bi aşk hayatınız olduğunu söylemeden edemiyciim... Ancak **Aydaholu İlişki** ve kendini sevme danışmanı yaşam gurusu **Johanna Yellowpuck'un** da dediği gibi

"İlişkiler bir sirk (Hayvanat Bahçesi) gibidir. Kafesten kafese dolaşan sizseniz sorun yoktur. Ama kafese kapatılanın siz olmadığına dikkat edin. Ve her zaman diğer kafeslerin kapısının açık kalmadığından emin olun"

* Elde ettiğiniz kedi köpek her neyse muhakkak aşılarını yaptırın.

*** Küçük minik pet büsküvileri, tatlı zilli toplar, dünyaca tanınan markalardan alınmış rengarenk frizbiler, aniden yapılan hoş sürprizler ilişkinizi daima canlı tutacaktır...**

* Kıllarını yutmayın. Ayakkabılarınız sık sık kayboluyorsa dikkat!

*** Öğle sonraları başbaşa yapılıcak kısa park gezileri, küçük sevimli şirin ve romantik anlar, incili tasmalar, şampanya kadehlerinde sallanan kristal zarlar, sevimli küçük iç çamaşırları, bir butik otelde başbaşa tatil, aşk, döş, dömisek şarap, torba, faraş...**

İLİŞKİMİZ BAŞLAMAK BİLMİYOR

Lan, Lanbanu, ben **Ortaköy'den Süha.**:

Geçen yaz şööle güzelden bir bayanla bir ilişkimiz başladı.

Bu bir bayanla biz tam gerçek bi ilişkiye giricek oluyoruz. Kesin bir şey oluyor bir durum çıkıyor giremiyoruz.

Biliyorum benimki boş bir ümit diil, eninde sonunda başlıycağını kendisi de söylüyo bende biliyorum ama nezaman başlaycak da?

Küçük minik süprüz felan da yaptım ben buna.

Çılgınlarca tüketelim dedi tükettik.

İlişki sıkıcı olmasın deye saçı kılı yünü değiştirdik...

E daha ne da?

Ne zaman başlayacak bu ilişki...

Baarma, hayvanlık yapma **Süha**...

Tamam başlıycak o ilişki, başlamıycak diil...

Ama senden bi örnek vermek gerekirse: Televizyonda **Kurtlar Vadisi'ni** bekliyosun diyelim. Perşembe günü kesin yayınlanıcak o dizi...

Hemen sen açınca çot diye yayınlanıyo mu...

Ön reklam var, reklamlar var, advertorial, tek reklam, tanıtıcı reklam var. Bunlar bitince yayıncı kanalın kendi programlarını tanıttığı kısa fragmanlar var; son olarak dizinin sponsorunun reklamı var, ardından diziyi yapan firmanın reklamı var...

Şimdi sen televizyondaki programın başlamasını o kadar bekliyosun da zarif bir bayanla olan ilişkinin başlamasını beklerken niye bööle deliriyosun. He?

Küçük minik hediye dediğin iki tane zkik küpeyle bi kaç yüzük zaten. **O küpeler de sahte çıktı**, kulağımda alerji yaptı, kulağım deliğim kopuyodu o yüzden...

Elalem ilişkiye girebilmek için karıların altına jip çekiyo be.

Açtırtma benim bayramlık ağzımı...

Aydaholu İlişki Uzmanı Yaşam Koçu Ve Bitki İnsanı Marta Allen'in dediği gibi:

"Fuck you!"

ATİLLA ATALAY http://www.atillaatalay.blogspot.com

HATIRALAR GEÇİDİ

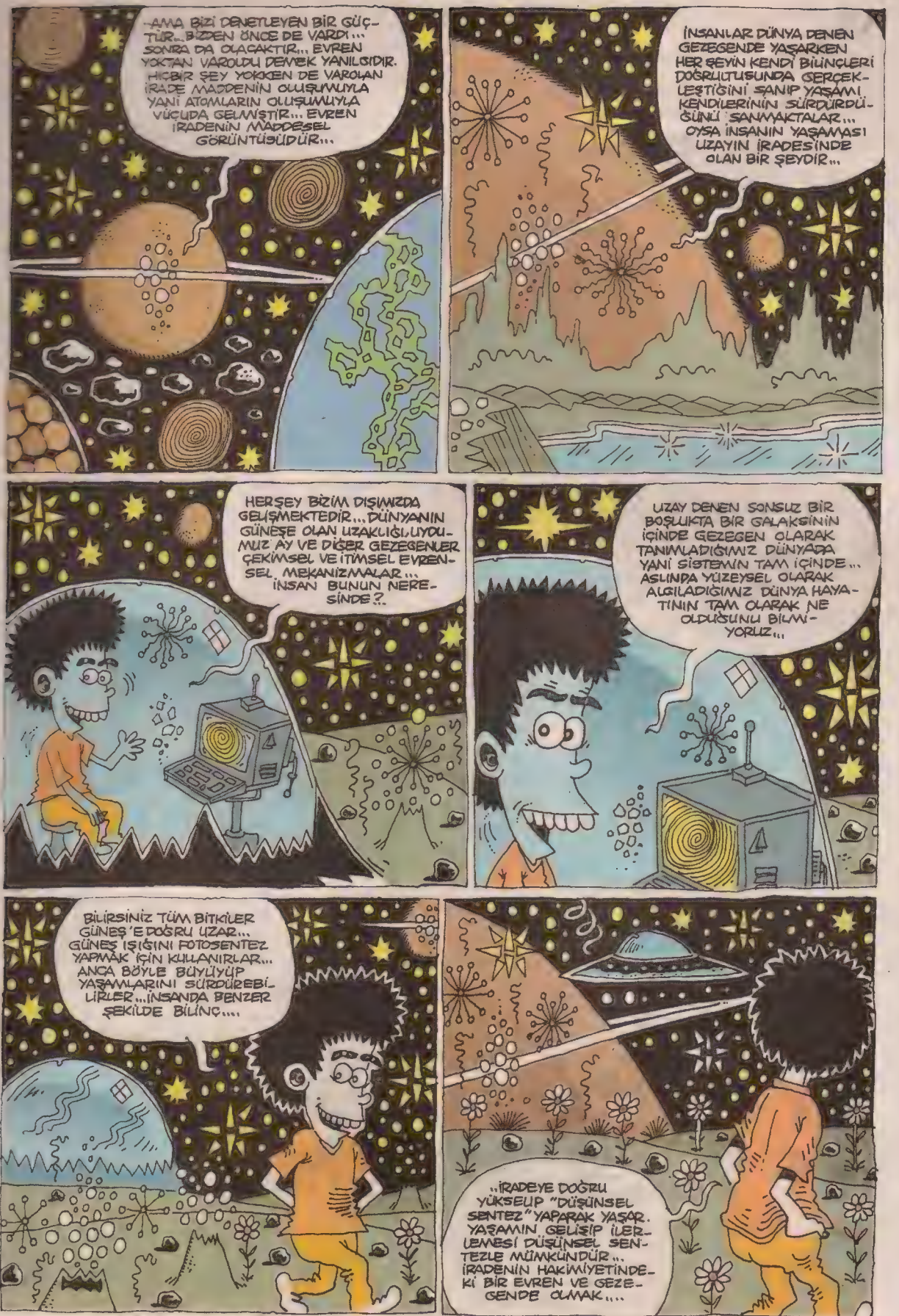
Mem-Coş

Akşam Postası

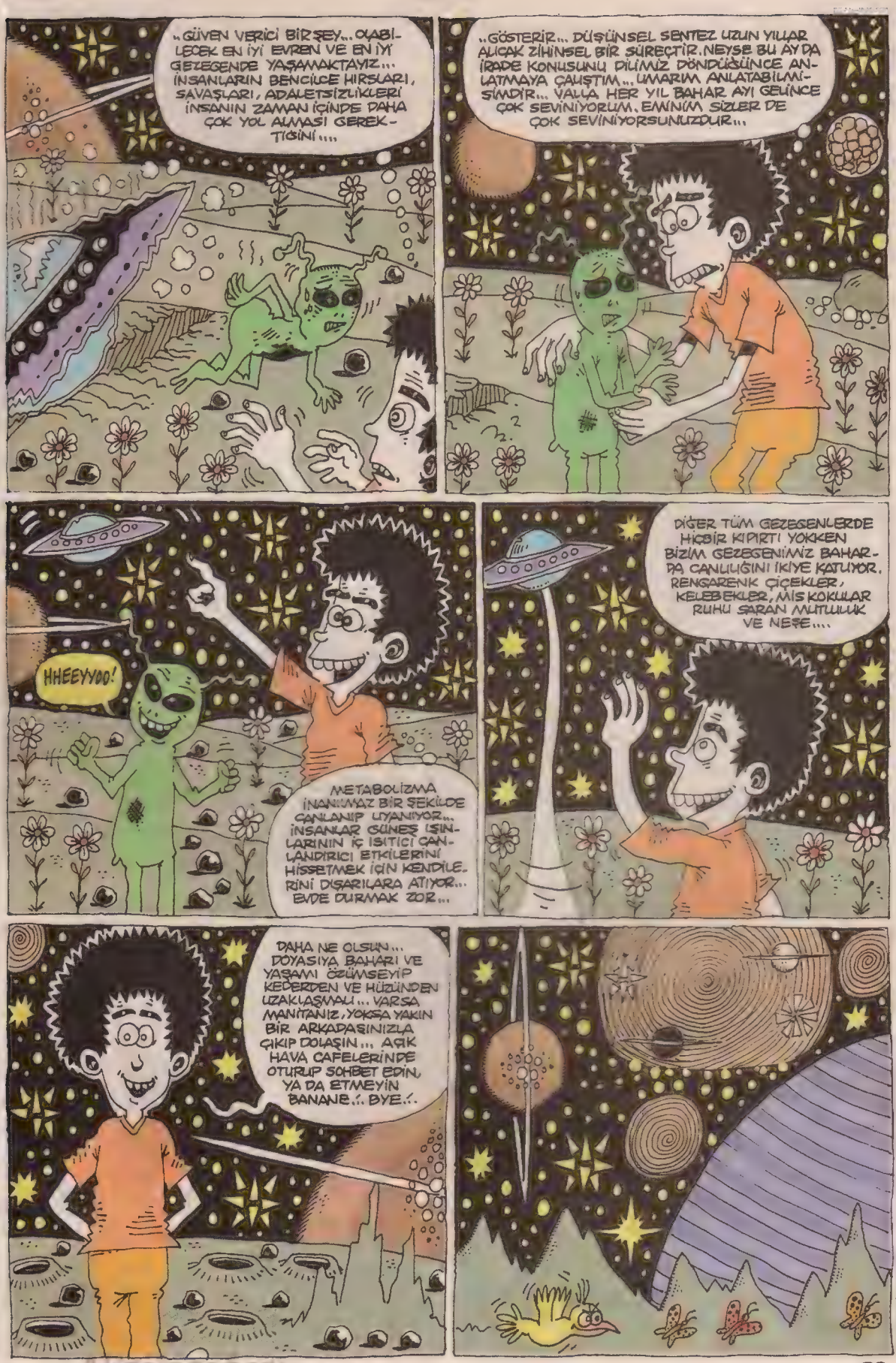
..SÜREKLİ, DEĞİŞKEN BİR YAPIDIR. İNSAN ZEKİ BİR VARLIKTIR. BİLİNÇ KONUSUNA GELECEK OLURSAK BİLİNÇ, SÜREKLİ BİLME HALİDİR... VARLIĞIN VAR OLDUĞUNU SÜREKLİ DENETLER. YARGI, KARAR VE HAREKET, YANİ DEVİNİM BİLİNCİN EMRİYLE...
..YERİNE GETİRİLİR. AKIL VE ZEKADAN ÇIKAN TÜM VERİLER BİLİNCİN KONTROLÜNDEN GEÇİP SÜZÜLÜR VE NİHAİ KARARI BİLİNÇ VERİR... YANİ BİLİNÇ BİR DENETİM VE UYGULATIM DEPARTMANIDIR...
BİR EYLEMİ BİLİNÇLİ YAPMAK DEMEK, EYLEMİN TÜM YÖNLERİYLE DENETİMDEN GEÇİP PLANLI PROGRAMLI BİR HALE SOKULUP SONUÇ'A ULAŞTIRILMASI DEMEKTİR. ZİHİN KONUSUNU İNCELEYECEK OLURSAK, ZİHİN, AKIL, ZEKA VE BİLİNCİN....
..İKAMET ETTİĞİ BİR YERDİR. VE EVREN GİBİ SONSUZ, UÇSUZ BUCAKSIZ BİR YAPIDIR... ZİHİN DE EVRENİN KENDİSİ GİBİ SÜREKLİ GENİŞLEYEN BİR YAPIDIR... DÜŞÜNÜN MESELA BİR ÖRNEK VERELİM. DİYELİM Kİ HAYATINIZ...
..BOYUNCA YÜZLERCE KİTAP OKUDUNUZ VE OKUDUĞUNUZ HER KİTAP ZİHNİNİZDE BİR YER TUTMUŞTUR... OLMASI İMKANSIZ AMA DİYELİM Kİ MİLYONLARCA MİLYARLARCA KİTAP OKUDUNUZ, ZİHNİNİZ YİNE DOLMAZ... DIŞ DÜNYADAKİ SONSUZ ALDI VERİLERİ....
..ZİHNİNİZDE BİR YER TUTAR AMA ZİHNİNİZİ TAMAMİYLE DOLDURMAK İMKANSIZDIR VE ZİHİNDE BİNLERCE YILDIR YENİ YENİ BİLGİLERLE EVRİM GEÇİREN VE İNSAN EVREN VAROLDUĞU SÜRECE FARKLILAŞIP GELİŞECEK BİR ÜNİTEDİR...

Akşamserası

YAŞAM İÇİNDE KİŞİNİN BİLİNÇ DÜZEYİ YAŞAMINI İDAME ETTİRECEK DÜZEYDEDİR. ZATEN FAZLASINA DA İHTİYACI YOKTUR... YAŞAMIN BÜTÜNÜNDE GELECEK NESİLLER BOYUNCA GELİŞİM GÖSTERİCEK OLAN ZİHİN SONUNDA NİHAİ HEDEFİNE, YANİ İRADEYE ELBETTE ULAŞICAKTIR...
BU BİR KOZMİK SERÜVENDİR... İRADENİN SERÜVENİNDE GEÇMİŞE YOLCULUK EDERSEK BÜYÜK PATLAMADAN ÖNCESİNE GİTMEK GEREKİYOR... FAKAT BİLİMSEL VERİLER ŞU ANDA BİZİ O KADAR GERİYE GÖTÜREMİYOR... NASIL Kİ ÖNCESİNİ BİLMEMİZ....
..OLAS DEĞİLKEN SONRASINI BİLMENİZ DE OLASI DEĞİLDİR.. EVREN YOKKEN NE VARDI. SONRA MİLYONLARCA YIL SONRA NE OLACAK?. BUNLAR BİLİNEMEZ ŞEYLERDİR... AMA BENİM DÜŞÜNCEME GÖRE İRADE HERŞEYDEN ÖNCE VARDI...
VE SONRASINDA DA ULAŞILINACAK OLAN TEK ŞEY DE OPUR... ATOMSAL BOYUTA İNDİĞİMİZDE. MADDE DENEN, ATOMLARIN BİRBİRİNE SIKICA YAPIŞIP, KENETLENİP BİR YAPI OLUŞTURAN SİSTEM!! EVRENDE EN KÜÇÜĞÜNDEN EN BÜYÜĞÜNE...
..YANİ MİKRO VE MAKRO HEMEN HER SİSTEMİN İRADE ALTINDA OLDUĞUNU GÖSTERİR... İRADE EVRENİ BİR ARADA TUTAN GÜÇTÜR, ÖYLE OLMASA MADDE OLMAZ, ATOMLAR BOŞLUKTA BAŞIBOŞ HALDE DOLANIRLARDI...
GALAKSİLER, YILDIZLAR, GÜNEŞ, GEZEGENLER OLUŞMAZLARDI... UZAYDAKİ BU ATOMSAL TOPARLANMA HALİ İRADENİN GÜCÜYLE OLMUŞTUR... HER ŞEY DENETİM ALTINDADIR... DAHA ÖNCE DEDİĞİM GİBİ İRADE BİZİ AŞAN, BİZİM DIŞIMIZDA....



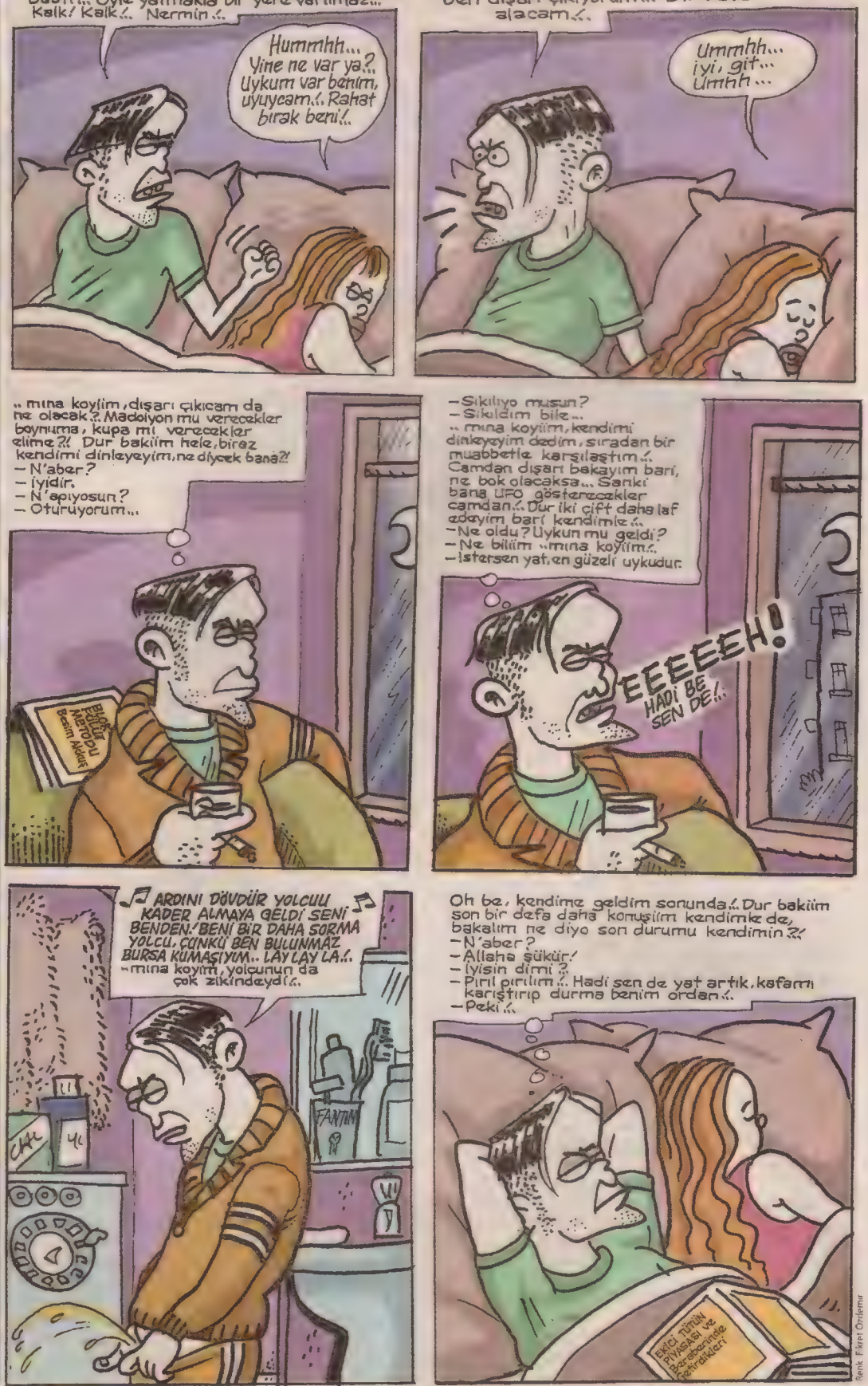
Akşamsefası



Renk:Fikret Özdemir

HALAYDA BAŞI KİRVEM ÇEKER.. HOYT! HOYT! HOYT!

AHMET YILMAZ



Renk: Fikret Ordemir

Akşamsefası

NURGÜL KAAN

KAFANOZ

Kader nedir? Kaderciliği açıklayın.

Bazan, bebekler kadar çaresizizdir. Bebek arabasında oturan bir bebek olarak, o sırada orda maç yapan çocukların çekeceği bir şutla, laylon topun suratımızın ortasında patlamasından kaçılamayız. Buna kader denir. Emziği coklatmaya devam etmeye ise kadercilik adı verilir.

Parmak izi nedir? Nasıl alınır?

Parmak izi, her insanda ayrı olan bişeydir, o yüzden biri suç mu işledi, **aha izin var burda, daha ne konuşuyon** denir. Parmak izi, insana çiğ köfte sıktırılarak alınır. Zanlının sıktığı çiğ köfte, olay mahallindekiyle karşılaştırılır; aynıysa, **'hani herkesin parmak izi ayrıydı?'** diye şaşırılır.

Çatal nedir? Ne işe yarar? Cümle içinde kullanın.

Çatal, yemek avlamaya yarayan çok uçlu, küçük mızraktır. Bazan yanımızda birileri olur. Onlar varken tabakta avladığımız yemeği bütün yutmamalıyız. Kimse yoksa etrafta, sok ağzına kocaman besini, o tamam.
Cümle içinde: ***' Çatalın görünüyor!'***

Olgun İnsan nedir, Sofokles'in Olgun İnsan felsefesini açık edin:

Dünyanın sonu geldi babındaki belgeselleri seyrettikten sonra, gidip manavda en dolgun maydonoz demetini aramaya **'olgun insan'** denir. Sofokles ne? Bilmiyorum onu.

Gerilim nedir?

İki insanın arasındaki bağlantılar vardır. Bu insanlardan biri orda durmak istemeyip, başka yere gitmek istediğinde bu bağlar gerilir, gerilim olur; birimi volttur. İkisi birden gitmek istediğinde iyice gerilir. Bazan insan kendi başına gerilir. Artık nereyle arasındaki bağlar geriliyorsa manyağın, o insan **'bugün çok gerginim'** der. **Gevşet o zaman** denir, zaten gergin olan bu kişiye bu denirse, o kişi iyice gerilir. Veya belki gevşer; belli mi olur!.. Gevşese daha iyi, ne var gerilcek. Aaamaan allaasen, birimi volt değil mi neticede...

Kapalı kaplar kanununu örnekle açıklayınız?

İnsan bazan, mesela terziyle, berberle kapalı bir kabın içindedir. Terzinin, berberin egosu yüksek olursa senin egon azalır. Terzi yahut berber hem gerçekten usta değilse, hemi de egosu yüksekse, senin neticede girdirtildiğin şemal berbat olacağından, ve sen genç bünye, o kılıkta ne kadar çalımlıyım nasıl da alımlıyım diye havalı havalı, gururla dolaşamayacağından, hooop, nooluyo, senin basınç düşüyo, o zaman da nooluyo, ego zayıflıyo, dervişliğe bir adım, minicik bir adım daha yaklaşıyosun. Serden geçiyosun. Buna **kapalı kaplar kanunu** veya *yazık lan onca paraya*, yahut **nasıl çıkacam bu saçla sokağa** deniyor. Veya denmiyor.

Nüfus planlaması nedir?

Bakabileceğin kadar çocuk yapmaktır... Başka bi deyişle, çok zenginlerin onyedibinsekizyüzyirmi tane, dargelirlinin sıfır tane çocuk yapmasıdır.

Ringo Starr Sendromu nedir? Beatles'ı cümle içinde kullanın.

Ringo Starr gruba en son giren kişidir. Bi yere en son gelen kişiye kötü davranılır, ciddiye almayarak, cümlelerini bitirmesini beklemeden başka konuya geçilir. Son gelen olmak berbat bişeydir. Buna Ringo Starr sendromu denir.
Cümle içinde Beatles: **'Beatles, beatles diye değil, bidılz diye okunuyomuş.'**

Güzel nedir? Ne işe yarar?

Yıllarca bissürü şarkıyı sözlerini anlamadan dinle, hayal dünyan palazlansın, tripten tribe koş. Sonra internet çıksın, bak şarkının sözlerine. Herifin şarkısında meğer, **saçım tarağıma denk götüm trompet çalıyo** dediğini farket. İşte buna **'o senin güzelliğin'** denir. Herkesin kendi güzelliği vardır.

Normal nedir? Örnek veriniz.

Bu çok zor ve karmaşık bi konu. Toplum buna henüz hazır değil. Ben **'normal şartlar nedir'** diye onu anlatsam?.. Normal şartlar, sıfır derece sıcak ve bir atmosfer ağırlığında basınçlı yerlere **'gayet normal burda şartlar'** denir. Sıfır derece nasıl bir normal şartsa onu da anlamış değilim, bence en az yirmibeş derece normaldir. Normal demek, bu yüzden zordur; adamına göre değişir. Kadına göre bi daha değişir. Bazı insan bir atmosfer basınca **'e ne var bunda, normal bu'** der, bazısına bu yetmez, yadırgar, **'ne kadar az baskı var burda, bu şartlar altında çalışamam'** der.
Örnek ise örnek: **'Sen hiç normal bi insan gördün mü?'**

Ornitoloji nedir? Cümle içinde kullanın

Bi keresinde kendini ve etrafı seyretmekten dans edemeyen, hep böyle kalas gibi kıpırdamadan duran bi arkadaşım vardı. Bi gün uyduruk bi gençlik filmine bakıyoruz arkadaşlarla, bu da var orda. Hani herkes uptıs uptıs müzik eşliğinde zıplayarak dansederken, bi tek esas çocukla sevdiceğinin duyduğu başka bi müzik varmış gibi sahne olur filmde. Etrafa kulak asmaz aşıklar, mıyır mıyır slow dans ederler... O sahnede işte, aaa, bi baktım, bunun gözlerinden sicim sicim yaşlar boşanmasın mı?.. Ertesi gün on milyona, Çin malı dürbün hediye ettim buna, **'git'** dedim, **'kuş seyret, doğa seyret, ornitolog ol, kendini seyretme artık'.** Orda cümle içinde kullandımdı ornitolojiyi. Bi şekilde...

Ticaret nedir? Ülkemizin gelir kaynaklarını yazınız.

Dükkanda çalışan arkadaşımızın yaptığı işe **ticaret** denir. Bir arkadaşımın dükkanı olsun, o orda çalışırken onu gidip ziyaret ediyim, ayran içelim, çay içelim, sohbet edelim. Bunu çok severim. Çalışan insanı, rahatsız olmuyosa, seyretmek çok zevklidir. Ülkemizin gelir kaynakları: Mesela çok güzel deniz ürünlerini hep dışarı satarız, bize görünmez, burda yetişmiyo sanırız o ürünleri. Bunlara **gelir kaynakları** denir.

Boğazlıkazakla bi anınız var mı? Nasıl? İlginç mi? Anlatsana.

Bir gün ben dışarı çıkarken boğazlıkazak giydim. Arkadaşlarımla kafeye girince, saçlarım bozulmasın diye boğazlıyı çıkaramadığımdan ter içinde kaldım. Herkes **'ay terlemiyo musun o kazakla'** dedi. **Terliyorum** dedim.

Kast sistemi nedir? Anlatınız bi.

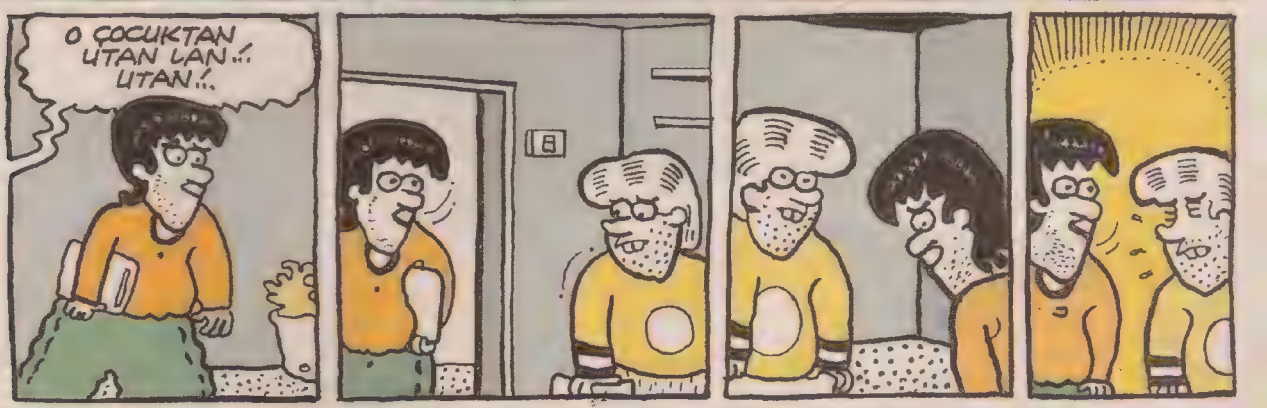
Çocukken, mesela kolejlilerin kolejlilere, düz liselilerin düz liselilere veya marka ayakkabılıların marka ayakkabılılara, pazardan alınmış ayakkabılıların pazar ayakkabılılara yakın durmasına **'kast sistemi'** denir. Çocuk milletinde hayli kaslı olan bu kast sistemi nadiren delinip, mesela bi pazar ayakkabılı, marka ayakkabılıyla iyi ahbap olabiliyor. Ama genelde sınıflar arasındaki aralık, muhafaza ediliyo. Neyse ki büyüyünce insanın, ahbaplıkta başka şeylerin ölçü olduğuna ayıkması süper. Hele iyice yaşlandığımızda dostluğa tesir eden o kadar az belirleyici konu başlığı kalacak ki tahminime göre, eccik güleryüzlü olması ve adamı merdivenlerden iteklememesi yetecek iyi dost olmak için.

kafanoz@hotmail.com

Pot

örnek insan..
NERDE BU HERİF YAHU?.
BÖYLE OLMAZ Kİ KARDEŞİM.!. BURASI BİR İŞYERİ!. BAK, SAAT KAÇ OLDU!. İNSAN İŞİNE SAYGI GÖSTERİCEK CANIM!..
NEYE TAKILIRSA TAKILSIN!. BENİ İLGİLENDİRMEZ!..
HERALDE TRAFİĞE TAKILDI EROL BEY!.

NERDESİN ULAN?. SAAT KAÇ HA?.OĞLUM ŞU ÇOCUKTAN UTAN!..ŞENOL'DAN UTAN!. O ENAYİ Mİ!?. SAAT 7'DE ŞİP DİYE BURADAYDI BU... DUYDUN MU!.
ŞU ÇOCUKTAN UTAN BARI!..


O ÇOCUKTAN UTAN LAN!. UTAN!..

EDİZ AĞBİ, BENDEN UTANMANA GEREK YOK VALLAA!. BEN KİMİM Kİ YA!. HERKES HATA YAPABİLİR HEM!. IYY... NOLUR UTANMA BENDEN... YOKSA UTANDIRDIM MI SENİ!.
İŞTE ARKADAŞLIK BÖYLE BİŞEY ALLAAM!. HEM ZATEN NİÇİN UTANÇAKMIŞIZ Kİ!. BİZİ BU HAALE DÜŞÜRENNER ÇEKİNSİN!. YARASI OLAN DA GOCUNSUN!.. OFF... HERKES BİR GÜN MUTLU OLUCAK ALLAAM!..
NOOLUYO LAN!

METİN FİDAN
BİRADER PARDON... RAHATSIZ EDİYOM AMA, BİŞİİ SORABİLİR MİYİM?.
ELBETTE! BUYRUN?
BURALARIN YABANCISIYIM DA BEN... YANNIŞ ANNAMA.!. HANI Bİ ÇORBA PARASI RİCA EDİ...
BOZUUM YOK, KUSURA BAKMA.!.. İYİ GÜNNER.!..
ARKADAŞIM BİŞİY SORUCAKTIM.?.
TABİİ BUYRUN. DİNNİYORUM !..
MEMLEKETE DÖNÜCEM DE BEN... KARNIM DA AÇ... YANNIŞ ANNAMA...
YOK VALLAA... ALLAH VERSİN.!.. BOZUUM YOK.!.
BİLADER PARDON RAATSIZ EDİCEM AMA... BİŞİİ SORMAM MÜMKÜN MÜ.?.
ELBETTE... BUYRUN.?.
HASTANEDEN YENİ ÇIKTIM DA, YANNIŞ ANNAMA.! Bİ ÇORBA PARASI.!..
AAAAYH.!.. ALLAAM, HER SEFERİNDE İNANIYOM YA.!.. GERÇEKTEN ÖNEMLİ, İLGİNÇ BİŞİY SORUCAKLAR DİYE BAKIYOM..!.. EŞŞEK KADAR ADAMLAR YA.!.. YAZIK.!.. Bİ DAA KİM "PARDON BİLADER" DERSE DESİN BAKMIYCİM.!.. YİNE DE BÜYÜK KONUŞMİYİM.!..

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr

CAN BARSLAN

Akşamsefası

PEKİ, İNSAN KİMSE YARDIM ETMİYO DİYE ÖLÜR MÜ?. BEN DE BUNLARA RASTLADIM...

O ZAMAN ARAŞTIRALIM ABİ!

Onlar araştırırken kimsenin kaç inçelik sık dokulu gücündedirler...

YA ASLINA BAKARSANIZ DURUMLARI O KADAR KÖTÜ DİİLDİ... NİYE GECELERİ DE ÇALIŞIYODU ANLAMADIM.!.

ABİCİM, TAM OTUZ GÜN SADECE İKİ SAAT UYUYABİLMİŞSEN SEN DE ÖLÜRDÜN... DURUM BUYDU YANİ!...

YORGUNLUKTAN ÖLENLERE BAKIYORUM DA... HEPSİ YA DEVLET MEMURU, YA BANKACI. TAPUDA ÇALIŞAN VAR, NÜFUSTA, BELEDİYEDE... BU BİR ORTAK YAN MIDIR?. BENCE EVET...

SELAM!..

MORG

GENELLİKLE KALP KRİZİ... ARADA BEYİN KANAMASI VAR.!.

VE HEPSİ, İLK YARDIM YAPILMADIĞI İÇİN ÖLMÜŞLER DİYOSUN.!.

DİYEMİYORUM AMA ÖYLE SÖYLÜYORLAR!.

GÖREBİLİR MİYİM ÖLÜLERİ?.

Sanlı şehirde 35 bırrrrr gücünde ölü görür...

SON GELEN İKİ TANESİ BUNLAR...

AŞALIM...

OHAAA! BU NE?.

ALDINIZ DİMİ KORKUYU?. DİĞERLERİ DE AYNİ DURUMDA...

VAY VAY VAY... İŞİN RENGİ DEĞİŞİYO GİBİ... AKLIMDA YENİ PENCERELER AÇILIYO.!.

Sanlı'nın aklında durmaksızın yeni pencereler açılır, ki 21 bitaviye gücündedir...

GÖREV BAŞINDA İKİ BİRA, İÇKİ İÇMEK SAYILIR MI?. EVET... AMA ŞİMDİ GÖREV BAŞINDA MI MIYIM?. BİLEMİYORUM BİR DEDEKTİF HER AN GÖREV BAŞINDADIR DESEK... HIMMM... AMA BİR YANDAN DA...

Berkay bazen kendiyle yaptığı hesaplaşmada 10 muhasebe departmanı gücündedir...

AHA!..

Akşamsefası

Günah diye bişey yarmış abi... Hem de bi sürü... Gözümle gördüm kulaklarımla duydum abi. Şimdi bu vampirler gündüz dışarı çıkamıyolar abi...
Ama bi yandan da işleri oluyo tabi... Bankaya para yatırmak gibi... Ne biliyim, belediye emlak vergisi, savcılıktan iyi hal kağıdı... Bildiğin şeyler işte...
Tabi bunlar gündüz, devlet dairesi açıkken uyuyolar ya... O yüzden bütün bu resmi işleri gece yapmak zorundalar abi... O yüzden de memurları, bankacıları falan tehdit edip daireleri açtırıyolar ve sabaha kadar çalıştırıyolar abi... Onun için 24 saat çalışan memurlar da bu tempoya dayanamıyorlar...
İstersen bu gece yarısı muhtarlığa git bak abi... Ama beni bulaştırma, ben olayı kapattım abi...
HIMM, PEKİ... BENİMKİ DE SERİ KATİL ÇIKTI... YÖNTEMİ İSE ÇOK AKILLICA... ÖNCE KURBANINI SEÇİP ONUNLA DOST-LUK KURUYO.!.
Sonra onu mantıcıya götürüp bol sarmısaklı mantı ısmarlıyo... Ya da işkembeciye götürüp çorba ısmarlıyo...
Tabii o da sarmısaklı...
Ardından bir şekilde kurbanına kalp krizi ya da inme indirme şeklinde işkem uyguluyor...
Korkutarak ya da ilaçla, veya başka bir şekilde...
PAAT!..
Adam yol ortasında düştüğü zaman yardıma gelenler hemen kaçıyo... Suni solunum falan yapsalar belki kurtulacak... Ama yapmıyolar, neden?
O SARIMSAK KOKULU AĞIZLARA BEN OLSAM BEN DE SUNİ TENEFFÜS YAPMAM ABİ... VAY BE, İYİ ÇÖZMÜŞSÜN...
EVET... SEN ONU BIRAK DA SÖYLE...
VAMPİR MAMPİR... NE İÇTİN OOLUM SEN?..
YAAAA ABİ YAA.!..
Renk: Fikret Özdemir

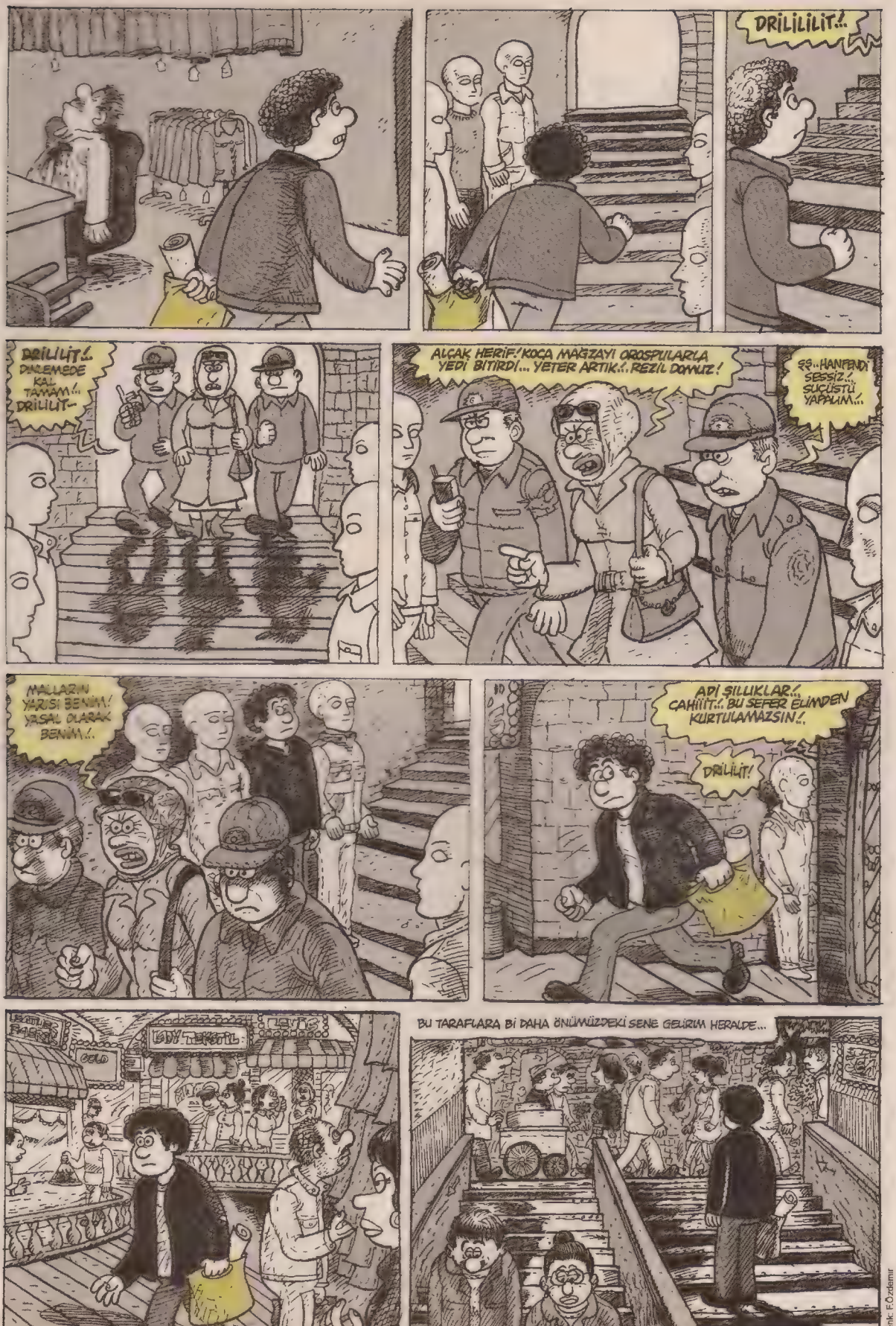
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN DAĞLAR

Akşamsefası

Akşamserası

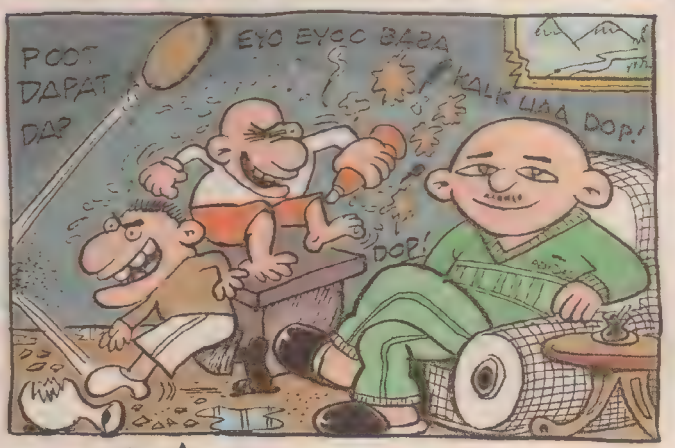
Akşamsefası



Renk: F.Özdemir

ENSTANTANELER

KAAN ERTEM



BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

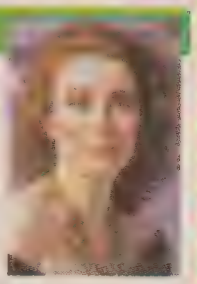
Tanımlanamayan Yalan

İVANA SERT: "UZAYLILARA İNANMIYORUM."

İkona Eda Taşpınar'ın ikona rakibesi eski Sırp modeli İvana Sert şu sıralar kafasına uygun insanlar bulmakta zorlanıyormuş. Güzel ikona yakınlarına: "Hergün çeşidi güzel insanla görüşüyorum. Bunların aralarında kısa esmer boylu, uzun boyunlu, kumral kaşlı, açık sözlü, türkek, peltek, koca kafalı bir çok tür var. Ama Türkiye'de bir tane bile esas dostum yok. Çünkü neden? Türkiye 70 milyon da ondan. İyi dost birbuçuk milyarda bir çıkıyor. Mesela benim Çin'de bir dostum var, o bile dost mu düşman mı belli değil. Sırtımı dönsem kuyumu kazıyor. Hindistan da nüfus olarak müsait bir ülke. Orada da otuz yıldır sürdürdüğüm arama çalışmaları var. Fakat henüz net bulgulara ulaşılmış değil. Geçen gün dağya çıktım, araç içinde iki uzaylı geldi "Biz dostuz" dedi ama samimi olmadıkları aşikâr." diyormuş gibilerden bir hissiyata kapılıyoruz.

Güzel Yalan

ZUHAL OLCAY: "BEN ZUHAL OLCAY DİİLİM."



"Aşkın Halleri" adlı albümüyle müzik dünyasına fırtına gibi bir giriş yapan Zuhal Olcay, hayranlarını çok fena halde şaşırtmış. Nicole Kidman'a benzetilen alımlı sanatçı, yan tarafta bekleyen yakınlarına: "Bu işe girdiğimde İstanbul'da beni Nicole Kidman'a benzeten ya üç ya beş kişi vardı. Zaman içinde çok çalışarak Kidmanlığımı iyicene geliştirdim Kipkidman oldum. Mesela geçen sene beni Nicole Kidman'a benzeten en az sekizbinoniki kişi oldu. Bu arada yurt dışındaki temsilcilerim de boş durmadılar. Nicole Kidman'ı bana benzetmek için hırçın gibi uğraştılar. Şu anda ben aslında Nicole Kidman'ın. Çünkü o iyice bana benzedi. Amarika'da oturan Nicole Kidman da aslında Zuhal Olcay. Son ekonomik kriz olmasa bu proje üç ay önce tamamlanacaktı ama kısmet bugüneymiş." diyormuş diye sallıyoruz kafadan.

Mayıs Palavrası

GÖZDE MUKAVELAT: "SİVAS SPOR'DA OYNAMAK İSTİYORUM"

Reklam filimlerinde ve tivi dizilerinde oynaya oynaya bayaa bi şöhret yapan güzel yıldız Gözde Mukavelat şu sıralar Almanya'da ünlü futbolcu Hansi Müller ve Abramcik'ten futbol dersleri alıyormuş. "Ne yaptın sen kızım, bak ne güzel kariyerlerin var." diyen yakınlarına da: "Tamam, oyunculuk ben seviyorum ama bir yere kadar. Benim daha çok fitboldan hoşlantım var. Hedefim bu yıl Sivassipor'da şampiyonluk yaşamak. Sonra Avrupa maçlarına bakacaz." diyormuş. Güzel futbolcu, kendisine, daha önce de "imkân verilse Mike Tysson'u dövebilirim." dediğini hatırlatan paparazzilere: "Haziran ayında Hamburg'da Ukraynalı boksör Vitali Kliçko ile karşılaşıcam onu yenersem 2010 Martında Tysson ile Losangalez'de kozlarımızı paylaşıcaz. Ama daha önce Güngören'de inşaatını bitirmem gereken bir viyadük var." diyormuş diye sorumsuzca uyduruyoruz.

Z.Yağlı İftira

ÇAĞLA ŞİKEL: "YEMEKLERMİZİ ANNEM YAPIYOR, ANNEM YİYOR."

Geçen yıl Emre Altuğ'la olaylı bir şekilde evlenen Çağla Şikel, yemek konusundaki sorumsuz ve tutarsız davranışlarıylan Emre Altuğ'yu bile çileden çıkarmış. Güzel manken "Bu niye böyle oluyor kızım?" diye soran yakınlarına: "Mutfaklardan en çok Fıransız mutfağını seviyorum. Çünkü yemek olayına tamamen fransızım. Geçenlerde yımırta aldım fakat üreyici firma, yımırtanın üzerine buradan veya şuradan açımız şeklinde herhangi bir ibare koymadığı için yımırtayı açamadım. Aslında her evde kriko şeklinde bir tane yımırta açacağı bulundurulması şart." diyormuş diye sıkıveriyoruz palavirayı.

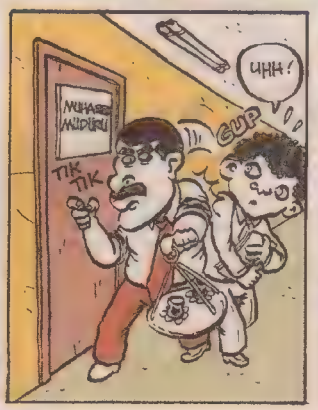
Yüzyılın Yalanı

SİBEL CAN: "PARAMIN ÇOĞUSUNU ARPAYA YULAFA YATIRIYUM."

Ünlü yıldız Sibel Can, konserler, albümler ve reklam filimlerinden elde ettiği gelirleri gayrımenkule çeviriyormuş. Kadife sesli sanatkâr Can'ın İstanbul'da 50 tane dairesi varmış. Güzel Can: "Yatırım araçları arasında nedir bu sizdeki gayrımenkul tercih ediş sebebi?" diye soran yakınlarına: "Biliyorsunuz, benim Cans adında bir de yarış atım var. Çocukluğumdan beli dayima içinde at koşturulacak bir dayire hayal etmiştim. Lafı uzatmayım. O dayireyi bulamayınca birbirine bitişik 50 dayire alıp duvarlarını yıktırdım. Nizami bir hipodrom hâline getirdim. Şindi evde bütün gün at koşturuyorum. Mutfağa atla gidiyorum, dönerken tramvaya biniyorum. Yolumun üstünde market var. Yoğurtumu domatisimi ordan alıyorum." diye ediyormuş diyoruz..

MÜESSESE

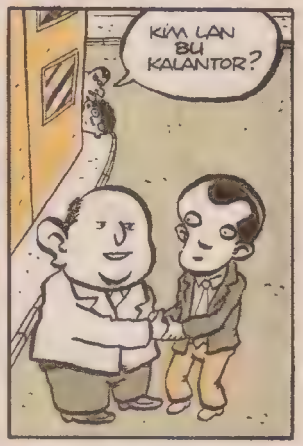
YAZ ÇİZ Nuri ÇETİN

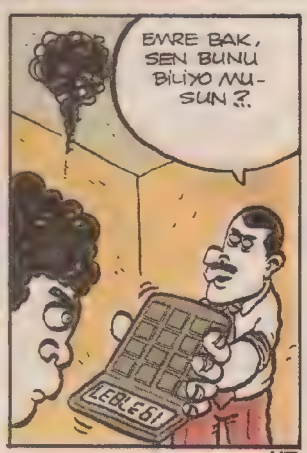


Aşüme Ltd.

Akşamserası

GÖRDÜN MÜ NASIL TELAŞLANDI BİLANÇO DEYİNCE!
BEN BUNLAR ÜZERİNDE ÇALIŞAYIM, BELKİ Bİ AÇIK YAKALARIM..!.
NOLDU BİŞEY ÇIKTI MI?.
YOK YA, TERTEMİZ KAYITLAR...
MESAİDEN SONRA ODASINA GİRİP BÜTÜN EVRAKLARA BAKMAM LAZIM CAVİT ABİ..!.
TAMAM BEN AYARLARIM..!.
AKŞAM
İYİ AKŞAMLAAR!
İYİ AKŞAMLAR!
TAMAM, HERKES GİTTİ..!.
HAH..!. BORDROLAR..!. YEVMİYE KAYITLARI! DEFTER-İ KEBİR..!.
BEN DE MASASINA BAKIYIM BARİ..!.
BÜTÜN GECE BUNLARI İNCELEMEK LAZIM...
BU NE LEN? CEZERYELER, CEVİZLİ SUCUKLAR..!.
THERE'S NO EASY WAY OUT..♫ THERE'S NO SHORTCUT HOME..!..♫ GIVING IN CAN'T BE WRONG...♫
SABAH OLDU HİÇBİŞEY BULAMADIM... KAYITLAR NİZAMİ...
Bİ YERDE HATA YAPMIŞ OLMALI..!.
AMA MERAK ETME! BÜTÜN GÜN GÖZÜM AYTEKİN'İN ÜZERİNDE..!.
BEN Bİ YÜZÜMÜ YIKIYIM. MİLLET NEREDEYSE GELİR..!.
ŞŞ..!.. AYTEKİN ÖĞLE ARASINI BEKLEMEDEN DIŞARI ÇIKTI..!.
TAKİP EDELİM..!.



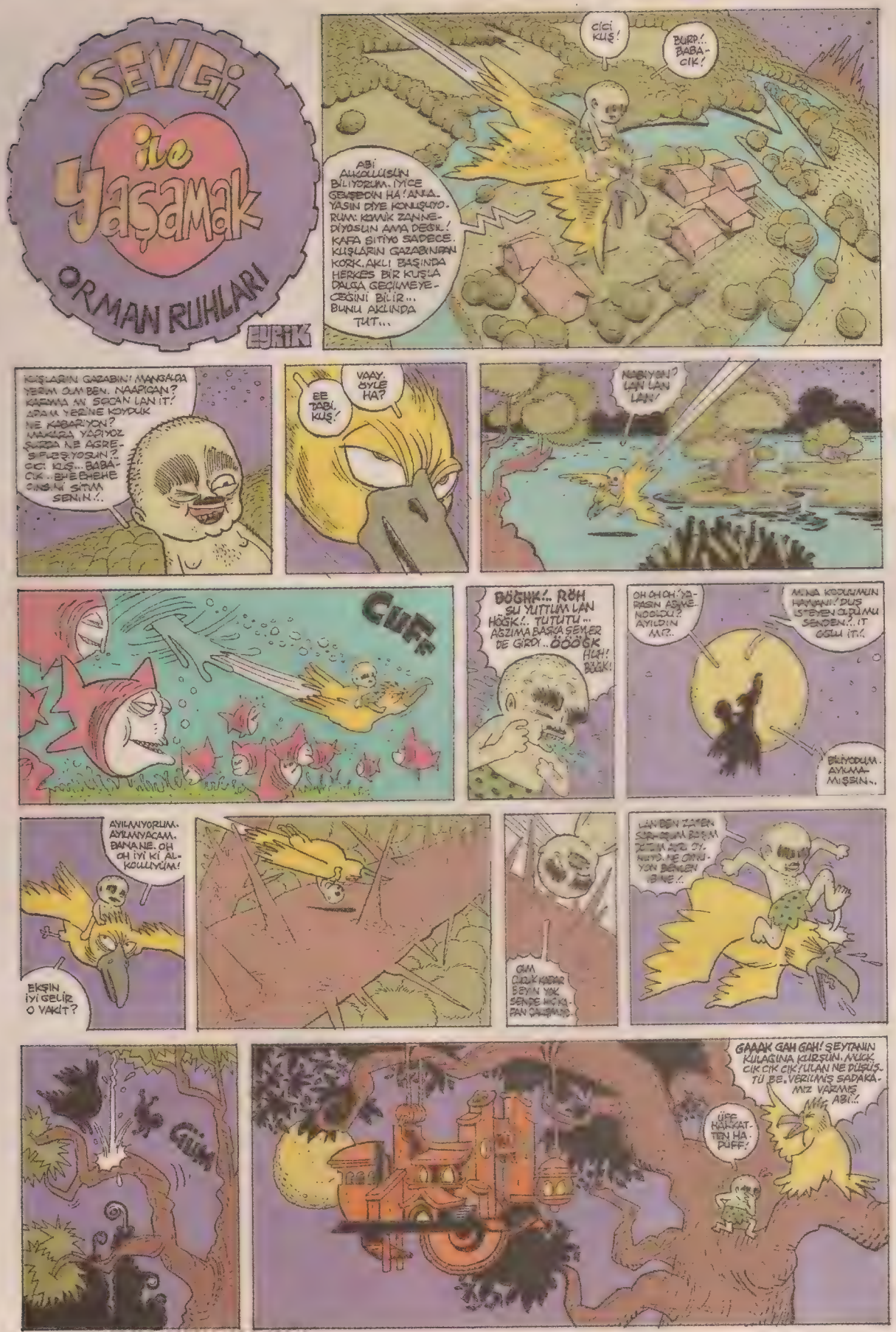


Akşamserası

SEVGİ ile YAŞAMAK

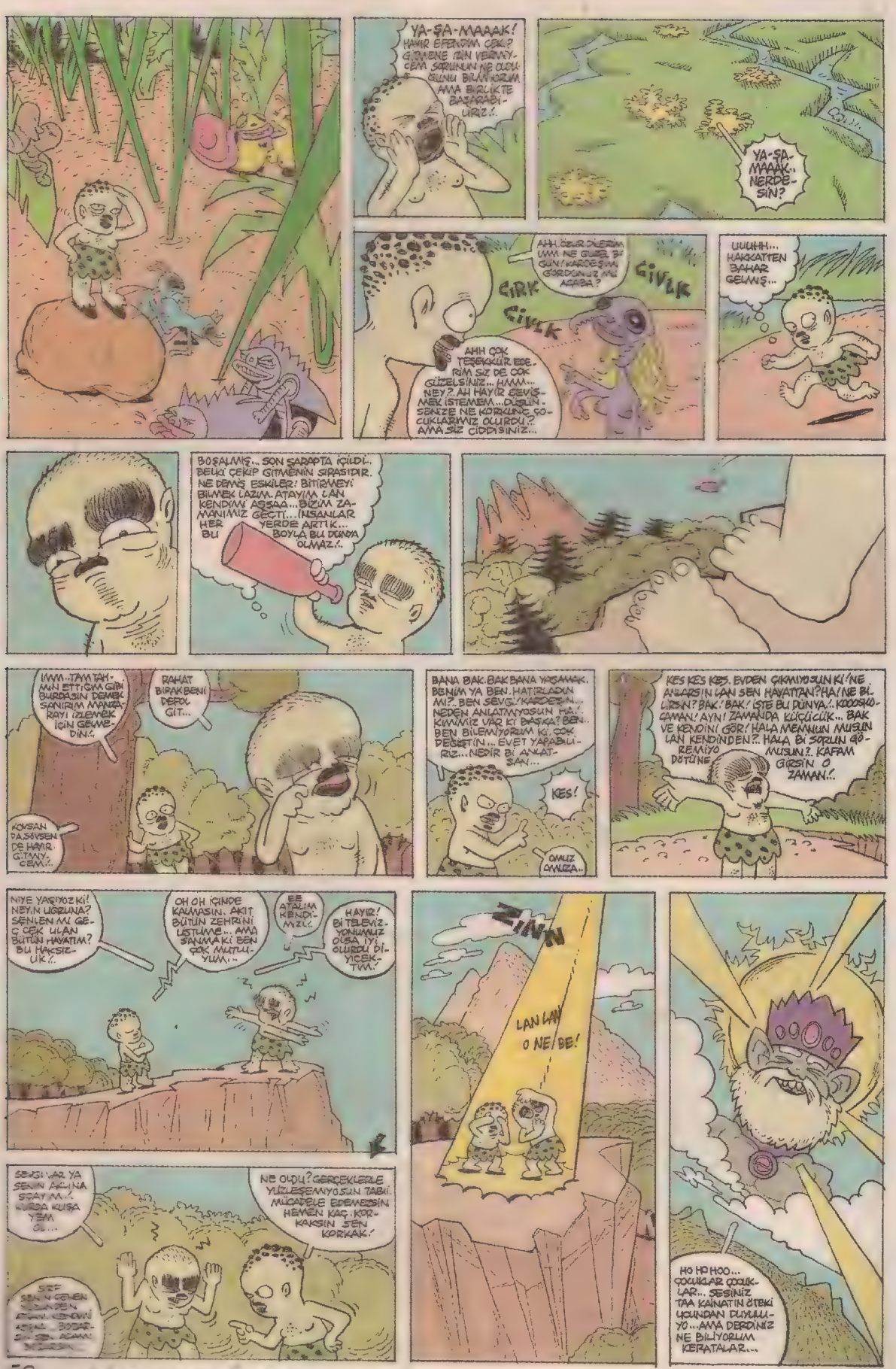
ORMAN RUHLARI

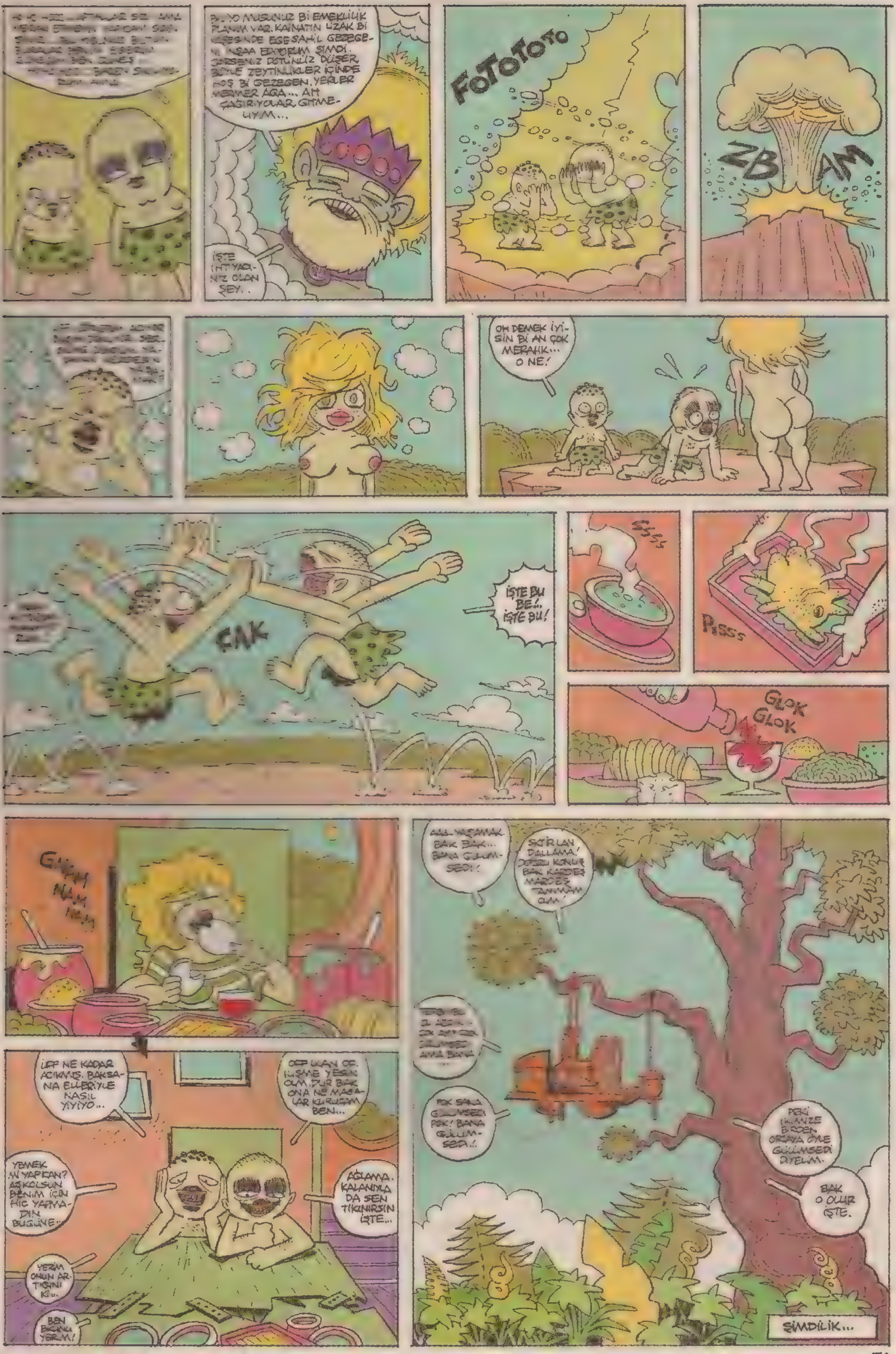
EYÜBİK



Akşamsefası

GRAAK GAH GAH GAH ŞEREFSİZİM GÖZÜM KORKTU ABİ. GRAAK GAH GAH GAH. DAHA Bİ HAFTA UÇMAM BEN!..
HUH! YAŞAMAK?
DELİ DELİ KONUŞMA LAN. KUŞ DEĞİL MİSİN SEN? EKMEĞİNİ NASIL ÇIKARICAN?.. NEYSE KOÇ. GEL Bİ BARDAK SU İÇ. YA DA KAHVE İÇMEYE NE DERSİN!..
YOK KAHVE UYKUMU AŞAR ŞİMDİ. BEN KAÇAYIM ABİ...
SEN BİLİRSİN. TEKLİF VAR ISRAR YOK. E HADİ. İYİ AKŞAMLAR.
GELEBİLDİN DEMEK? GEÇEN NASIL GEÇTİ? UMARIM EĞLENMİŞSİNDİR... YEMEK YAPMIŞTIM AMA NEYSE BOŞVER, SEN YEMİŞSİNDİR ZATEN...
YEMEK İSTEYEN Mİ OLDU OĞLUM SENDEN? MADEM YAPTIN İLLA AFERİN Mİ DİYİCEZ? PUAN MI İSTİYON BENDEN?..
NE PUANI? NE BİÇİM SÖZLER BUNLAR BÖYLE?.. AMA TABİ NEŞENİ BAŞKALARINA HARCA. BANA ÖFKEN KALSIN. DÖVERSİN ŞİMDİ SEN BENİ!..
HAADİİİ... YİNE BU ONLAR VE BEN SKİ. KİM YAVRUM BU ONLAR? GELİR GELMEZ ..MINA KOYIM!..
KÜFRETME! EVİN İÇNDE KÜFRETME.
KİRLETME KÜFRETME NE LAN BU? EV DEĞİL KUTSAL MABED SANKİ. ALIP BAŞIMI GİDİCEM O OLACAK SONUNDA HA!.. LAN! AHA!.. HANİ BİTMİŞTİ BUNLAR?..
NEDEN?
HAADİ.. YAPMAA.. BİLİYOSUN BİLİYOSUN ...
I-IH!
HİÇ YALAN SÖYLEYEMİYOSUN BİLİYO MUSUN?
YOO... SÖYLERİM. LOK LOK LOK
BİLMİYORUM DEDİM LAAN! BİLMİYORUM BİLMİYORUM!
K DOCH
HAADİ. LÜTFEN - BİLİYOSUN İŞTE...
BİLMİYORUM.
BAL GİBİ BİLİYOSUN İŞTE...
YOK DEDİM!
İNANMAM İNANMAM... HADİ. LÜTFEEN AY NE HEDİYE ALDIN? HİHİ! ÇOK HEYCANLI!
EV DEĞİL TIMARHANE NESİNİ SATIM! NİYE GELİYORUM Kİ KOYDUĞUMUN YERİNE? KAFAMI SİKİM!
DOĞUM GÜNÜMÜZ ...
GİTME..
GIIIR
EVEET. BRAVO BRAVO. SANA YAŞAMAK, PUAN MI DİYODUN? YÜZ ALDIN! DEVAM ET BÖYLE OLUR MU? KAÇ! MUTSUZ ET İKİMİZİ DE. NEYİN VAR? NE OLDU SANA?.. O PİS ARKADAŞLARIN MI SEBEP?.. ANLATMAZSAN BİLEMEM Kİ! KAÇ EVET KAÇ!
GIRRRRRR


YA-SA-MAAAK!
HAYIR EFENDİM ÇEK? GİDMENE İZİN VERMİYECEM SORUNUN NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM AMA BİRLİKTE BAŞARABİLİRİZ!.
YA-SA-MAAAK.. NERDESİN?
AHH.ÖLÜR ÖLMEZ UMA NE GÜZEL BİR GÜN! KARDEŞİMİ GÖRDÜNÜZ MÜ ACABA?
CIRT
CIVLK
CIVLK
AHH ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM SİZ DE ÇOK GÜZELSİNİZ... HMMM... NEY?.AH HAYIR DEVİŞMEK İSTEMEM...DÜŞÜN SENİZE NE KORKUNÇ ÇOCUKLARIMIZ OLURDU?. AMA SİZ CİDDİSİNİZ...
UUUHH... HAKKATTEN BAHAR GELMİŞ...
BOŞALMIŞ... SON SARAPTA İÇİLDİ. BELKİ ÇEKİP GİTMENİN SIRASIDIR. NE DEVİŞ ESKİLER! BİTİRMEYİ BİLMEK LAZIM. ATAYIM LAN KENDİMİ ASSAA... BİZİM ZAMANIMIZ GEÇTİ... İNSANLAR HER YERDE ARTIK... BU BOYLA BU DÜNYA OLMAZ.
İMM..TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ BURDASIN DEMEK SANIRIM MANZARAYI İZLEMEK İÇİN GELMEDİN.
RAHAT BIRAK BENİ DEFOL GİT...
KOVSAN DA SİVSEN DE HAYIR GİTMEYECEM..
BANA BAK. BAK BANA YAŞAMAK. BENİM YA BEN. HATIRLADIN MI?.. BEN SEVGİ. KARDEŞİN... NEDEN ANLATMIYORSUN HA? KİMMİŞ VAR Kİ BAŞKA? BEN.. BEN BİLEMİYORUM Kİ. ÇOK DEĞİŞTİN.. EVET YAPABİLİRİZ... NEDİR Bİ ANLAT-SAN...
KES!
OHUZ OHUZA..
KES KES KES. EVDEN ÇIKMIYOSUN Kİ! NE ANLARSIN LAN SEN HAYATTAN? HA! NE BİLİRSİN? BAK! BAK! İŞTE BU DÜNYA.. KOOOSKOCAMAN! AYI! ZAMANDA KÜÇÜCÜK.. BAK VE KENDİNİ GÖR! HALA MEMNUN MUSUN LAN KENDİNDEN?.. HALA Bİ SORUN GÖRMÜYO MUSUN?. KAFAM DÜTÜNE GİRSİN O ZAMAN!.
NİYE YAŞIYOZ Kİ! NEYİN UĞRUNA? SENİLEN Mİ GEÇ ÇEK ULAN BÜTÜN HAYATIM? BU HAKSIZLIK!.
OH OH İÇİNDE KALMASIN. AKIT BÜTÜN ZEHRİNİ USTUNE.. AMA BİLİYORUM Kİ BEN ÇOK MUTLUYUM!..
EE ATALIM KENDİMİZİ..
HAYIR! Bİ TELEVİZYONUMUZ OLSA İYİ, OLURDU DİYECEKTİM.
ZINN
LAN LAN O NE BE!
SEVGİ! VAR YA SENİN AKLINA SOAYIM.! KURDA KUŞA YEM OL...
NE OLDU? GERÇEKLERLE YÜZLEŞEMİYOSUN TABİİ. MÜCADELE EDEMEZSİN HEMEN KAÇ.KORKAKSIN SEN KORKAK.
HO HO HOO... ÇOCUKLAR ÇOCUKLAR... SESİNİZ TAA KAİNATIN ÖTEKİ UCUNDAN DUYULUYO...AMA DERDİNİZ NE BİLİYORUM KERATALAR...

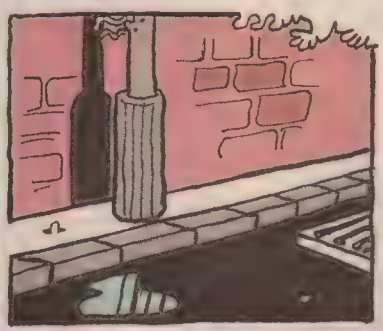


Akşamsefası

bi kaç konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Bi dakka bile vakit kaybetmeden, bu ayki konuklarımızı tanıtıyom hemen sizlere: Sayın Direkli Dar Kaldırım, sayın Ucuz Matkap...

-Kendisinin stüdyomuza gelmesi çok zor olduğundan; ilk konuğumuzu, biz yerinde ziyaret ettik. Şu anda, sayın Direkli Dar Kaldırım"ın yanındayız. Daha doğrusu üstündeyiz! Hem yürüyor, hem sohbet ediyoz: "Sevgili Kaldırım, sizin en ilginç özelliğiniz, ki bu yüzden sizi konuk olarak aldık: Tam köşeyi döndüğünüz şu bölgede, ortanızda bir elektrik direği var! Zaten daracık bi kaldırım olduğunuz yetmezmiş gibi, bi de haşırt diye, bir direk dikmişler buraya.



-Direğin suçu yok. O yıllardır, dikili orda. Beni sonradan, onun etrafından geçirdiler.

-O zaman direkten özür diliyoz. Zaten, ben de bi suçlama anlamında söylememiştim. Çünkü, işin asıl tuhaf tarafına geliyoz: Dar bi kaldırım olduğunuz yetmezmiş; ortanızda kaldırımı kaplayan koca bi direğin de bulunması yetmezmiş gibi; bi de, elektrik direğinin içinden dışarı taşmış, abuk subuk kablolar var görünürde!. Yani.. Evet, yani, siz açıklayın lütfen bu ilginç durumu?

-Şöyle ki: Benim üzerimden, tam bu bölgeden geçmek isteyen kişi; direğe bi eliyle hafifçe tutunarak, ve gövdesini de çok az bişey caddeye taşırarak, hızlı bir yarım-dönüş hareketiyle öte tarafa geçiyor.

-Bunu insanın gözünde canlandırması biraz zor. Ben şu anda bir geçiş denemesi yaparak, okuyucularımıza öyle annatayım: Zaten komik olan şey; normal bi şekilde yürüyerek asla geçemezsiniz bu direğin yanından; ama buna rağmen, görüntüyü de bozmamak için tabii, şu on santimlik dar kısımda bile, kaldırım devam ediyor yine! Buradan ya, balerin gibi sekerek bi anda, ve de yan yan geçecekseniz. Ya da sayın Kaldırımın dediği gibi, o hoş, yarım-dönüş hareketini yapacaksınız.. Biz kendisine soralım: İnsanlar en çok, ne şekilde geçiyor burdan?

-Azıcık aşaaya inip, yani asfalta basıyor, öyle geçiyor!

-Ohoo.. Boşuna işin ayrıntısına girip, çenemizi yorduk biz. Söylesenize baştan!

-Canım üzülmeyin. Sizin ve benim beraber ifade ettiğimiz gibi, o şekilde, artistik geçenler de var. Bunnar genelde, eğlenceli bi yürüyüşe çıkmış, rahat insannar. Ya da tam tersine takıntılı ve gergin kişiler de olabilir! Bunun psikolojik dağılımını bilemiyom. Arada bi, böyle zor bi hareket yaparak geçenner de var kısacası!

-Bence hiç zor diil aslında. Hattâ vücut için, yararlı bi jimnastik hareketi bile diyebilirim. Tabii, şu direkten taşmış, elektrik kablolarını saymıyoz. Gerçi, bir de onnarın varlığı, işi daa heyecanlı bi hâle getiriyo bence!.. Elektrik var mı bunlarda acaba?

-Bilemiyorum.. Bi dokunun..

-Heh heh! Bu günnük bu kadar macera yeter.. Zaten dışarı taşmış kablo da, bütün kaldırım ortası direklerinde yok böyle. Hattâ bi çok dar kaldırımda, direk bile yok. Onun bu konudaki işlevini, koca bi ağaç gövdesi görüyo. Aslında, o daracık bölgeden, ağaca hafifçe sarılarak geçmek, daa eğlenceli ve samiimi gibi!. Sayın Direkli Dar Kaldırım, son olarak; genç okurlarımıza neler tavsiye edeceksiniz?

-İster kaldırım; ister uçak mühendisi olsun; mutlaka derin bi meslek seçmeye ve o konuda hayat boyu uzmanlaşmaya çalışsınnar! Neyin uzmanı olduunuz önemli diil; yeter ki, bişeye kafayı takın!.

-Sayın Kaldırım, bu harika tavsiye için teşekkür ediyom; ve hemen sayın Ucuz Matkap"a dönüyoz!. Sayın Matkap hoşgeldiniz! Siz, gerçekten de çok ucuza satılan bi eşya sayılırsınız. Acaba diyom: bu, matkaplardan filan hiç anlamayan insanlara ilginç gelen bi ucuzluk mu; yoksa sahiden de ucuz bi ürün müsünüz? yav

-Şindi, ucuzluk-pahalılık, görece bi kavram bunnar tabii!.

-Yav bırakın göreceyi möreceyi!. Diğer matkaplara göre acayip ucuzsunuz işte! İnsanlar hiç düşünmeden, almalı mı sizden bi tane?

-Matkaplık bi işleri var mı?

-Hah! Bravo. İşte bir tuhaf mesele de, bu: Eğer size acayip ihtiyacım varsa; şu "ucuz" kavramını hak ediyorsunuz. Fekat hiç ihtiyacım yoksa, sadece "ucuz" diye alırsam, o zaman pahalı olursunuz!? Hmm, biraz karnaşık sanki. Neyse, şunu şöyleyin bari: Çin malı mısınız gene siz bakayim!?

-E herıld yani. Başka ne olacağıdım!.

-Alla hallaa! Manyak ama bu herifler ya. Sıktılar artık! Çin"in her köyünde kasabasında, şu an bile, her saniye bişiy üretiliyor yani!?. Neyse, biz işin matkap kısmına dönelim: Ucuz bi matkapsınız ama, duvara rahatlıkla delik filan açabiliyosunuz aslında! Başka bi modelinizden bende de var. Geçen sene almıştım. Bu arada, düşünün, bi senedir de kullanılıyorsunuz yani. Bence, iyi bi matkapsınız yav siz!

-Şindi, iyilik-kötülük, görece bi kavram tabii..

-Heh heh! Yok, sahiden beğendim sizi.. Bazen alışveriş merkezlerinde, böyle ürünner satışa sunuluyor ya; sizi buraya konuk olarak çağırma sebeplerimizden biri de bu zaten: Çok ucuz olan, fekat alınabilirliği yine de tartışılan eşyalar!. Örneğin geçen hafta, sizden ucuz olmasın, ama öyleydi, bi rende görmüştüm. İnşaat için, tahta rendesi! Fekat hiç ihtiyacım yoktu. Ve ihtiyacım olmamasına, oracıkta üzüldüm bi an! Keşke ihtiyacım olsaydı da alsaydım, bu süper ucuzluğu kaçırmasaydım diye geçti aklımdan.. Neyse, matkap bi ölçüde, daa mantıklı gene! En azından şu ana dek, en az dört kere duvar deldim. Oda duvarı rahat deliniyo da; tuvaletin zemininde klozeti sabitlemek için delik açarken zorlandım acayip. Hattâ tam delemedim. Kullandığım uç, biraz dandikti sanırım.. Pardon, sizi alırken veriyolar mı yedek uç filan?

-Veriyolar! Plastik bi kutunun içindeki o sünger oyuklara dizili, sekiz on tane dandik ucu da verdikleri için zaten; çok daha "ucuz" görünüyom insannara tabii!

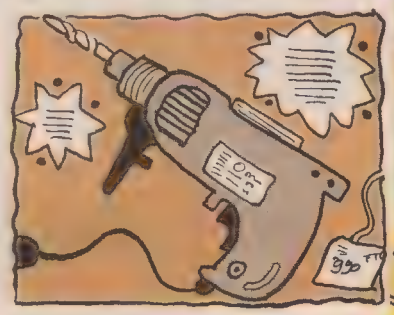
-Sayın Ucuz Matkap yav; sıradan insanlar için üretilen değil de; inşaatçılar için filan satılan, şu çok daa profesyonel, pahalı matkaplar hakkında ne düşünüyosunuz!? Onnarın tanınmış markalı olanları bile var!

-Ucuz bi matkap olarak, pahalı matkaplar hakkında konuşmam yakışık almaz!

-Hmm, ilginç. Niçin ki?

-Öyle.

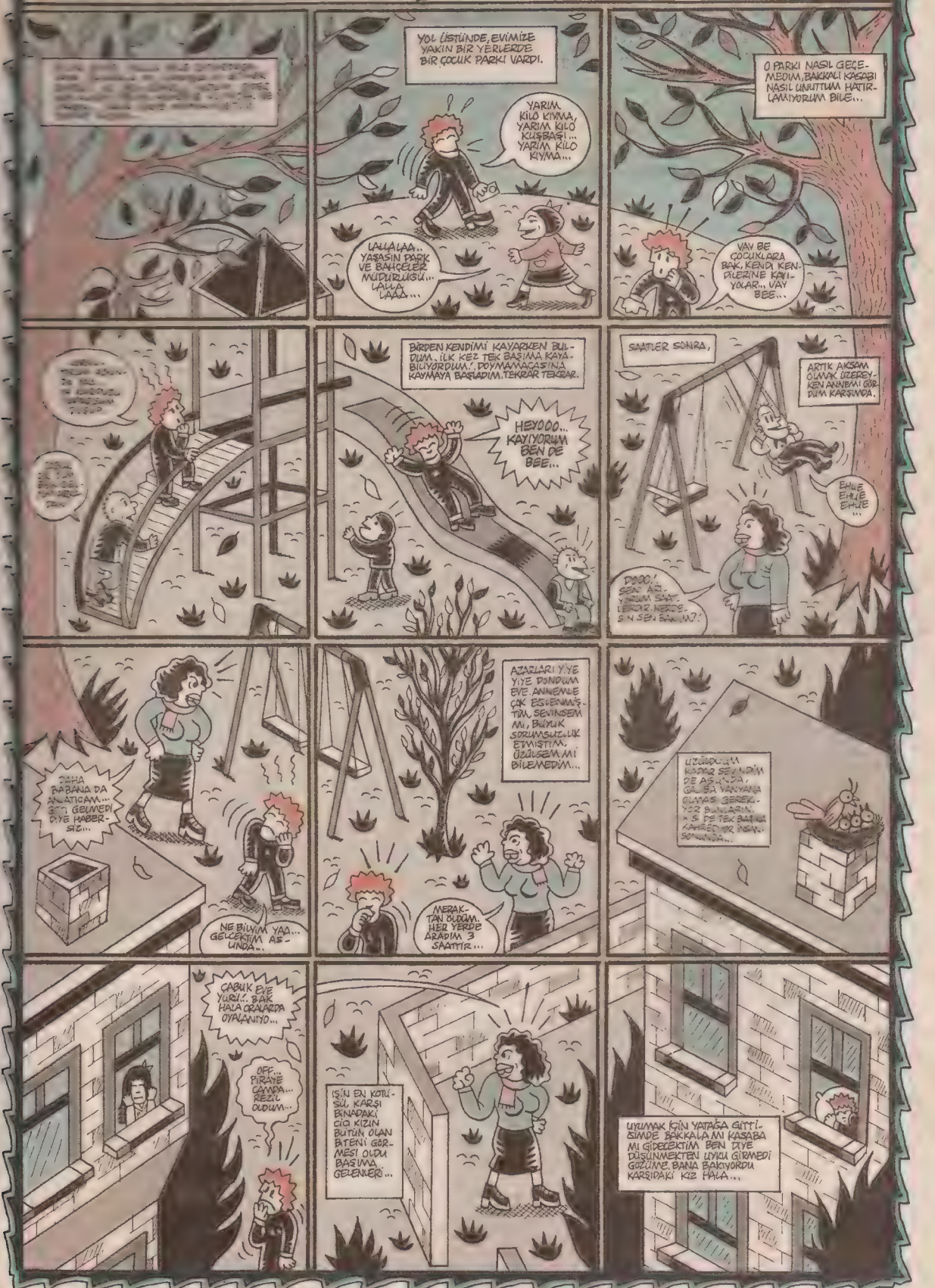
-Peki.. Sayın Ucuz Matkap, katıldıınız için size ve sayın Direkli Dar Kaldırım'a çok teşekkür ediyor; okuyucularımıza da iyi günner diliyorum!

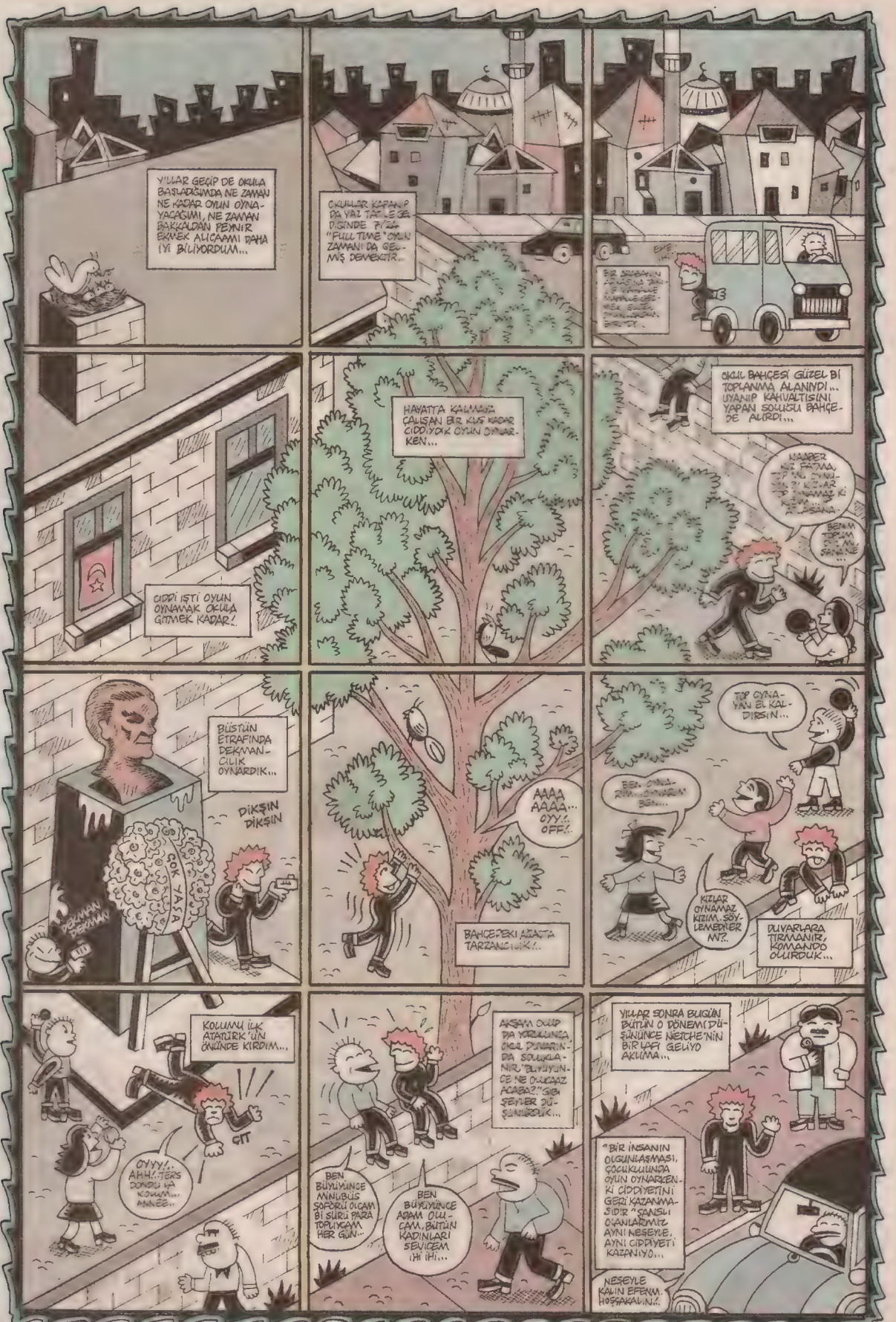


doganp_74@hotmail.com

OYUNUN KURALI By Mister DO

Doğan Pehlevan





Akşamsefası

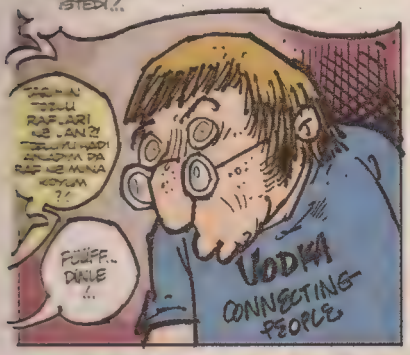
CABBAR BABA

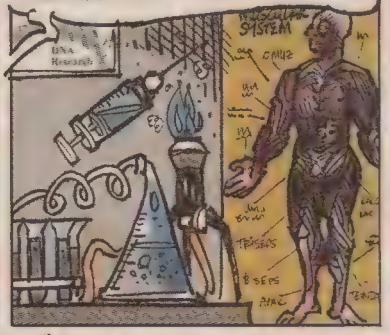
0070

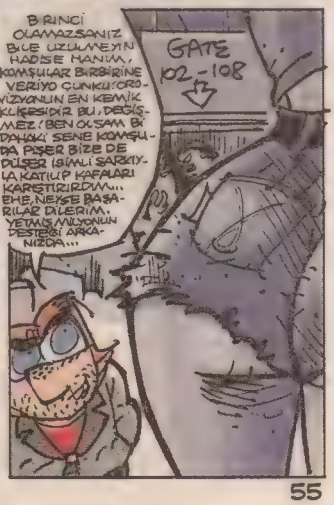
KARŞINDAKİNİ GÖRDÜĞÜN ŞAHIS VOLODİMİR ORİNGEV... ASLEN UKRAYNALI VE ESKİ BİR KGB AJANI OLAN VOLODİMİR, TARİHİN TOZLU RAFLARIN-DA UNUTULMAK ÜZERE OLAN BAZI ÖNEMLİ BİLGİ-LERE SAHİP... BU SEBEPLE BİR SÜREDİR ESKİ TEŞKİLATI: KGB TARAFINDAN İZLENDİĞİNİ BELİRTEREK TEŞKİLATIMIZDAN YARDIM İSTEDİ.!..

VOLODİMİR DEMİR PERDE DÖNEMİNDE, YANİ SOVYETLER BİRLİĞİ DAĞILMADAN ÖNCE YÜRÜTÜLEN GİZLİ BİR GENETİK PROJESİNİN İZLEME VE TAKİP SORUMLUSUYMUŞ... BİR GRUP BİLİMADAMI, İNSAN KAS YAPISI ÜZERİNDE ANORMAL GELİŞİM VE MUTASYONLARA YOL AÇAN BİR AŞI GELİŞTİRMİŞ... BİRKAÇ SPORCU ÜZERİNDE AŞIYI DENEMİŞLER FAKAT BONUÇLARI KORKUTUCU OLUNCA PROJE AŞKIYA ALINMIŞ...

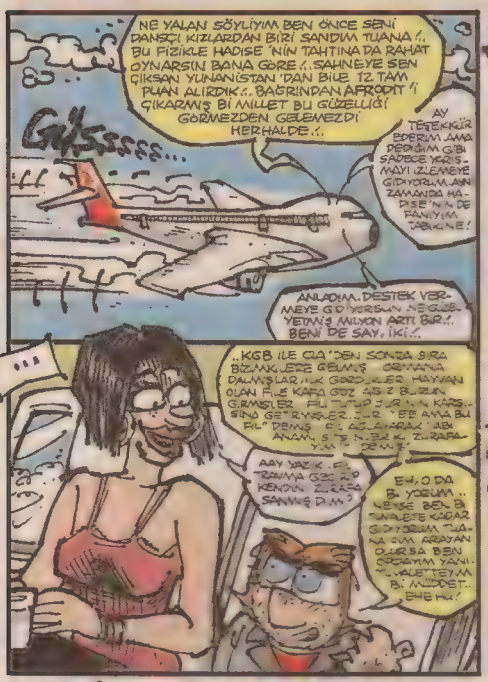
PROJENİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ YER, UKRAYNA-NIN PRİPYAT KASABASI..! 1986 YILINDA ÇERNOBİL NÜKLEER REAKTÖRÜ PATLAYINCA REAKTÖRE SADE-CE BİRKAÇ KİLOMETRE UZAKLIKTA OLAN KASABA TAMA-MEN BOŞALTILMIŞ... PRİPYAT KISA ZAMANDA TERKEDİL-MİŞ APARTMANLARI, OKULLARI, PARKLARI, BAHÇELERİ VE LABORATUARLARIYLA TAM BİR HAYALET ŞEHİR KİMLİĞİNE BÜRÜNMÜŞ...ÖNCEDEN ZATEN AŞKIYA ALINMIŞ OLAN GENETİK PROJESİ DE, PATLAMAYLA BİRLİKTE TAMAMEN UNUTULUP GİTMİŞ...

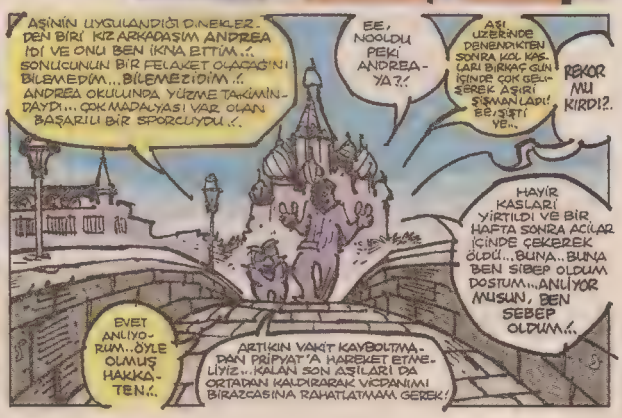




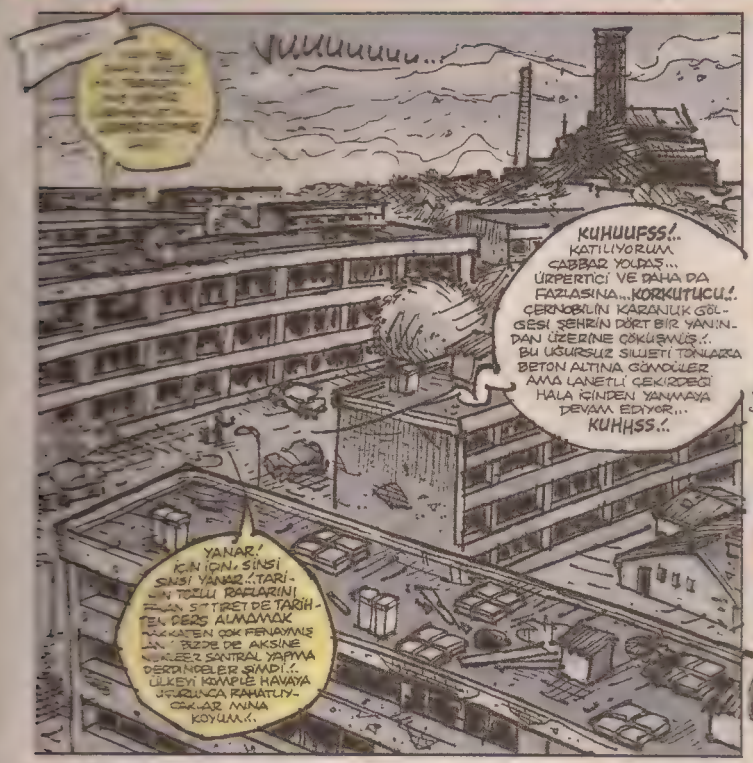


Akşamsefası

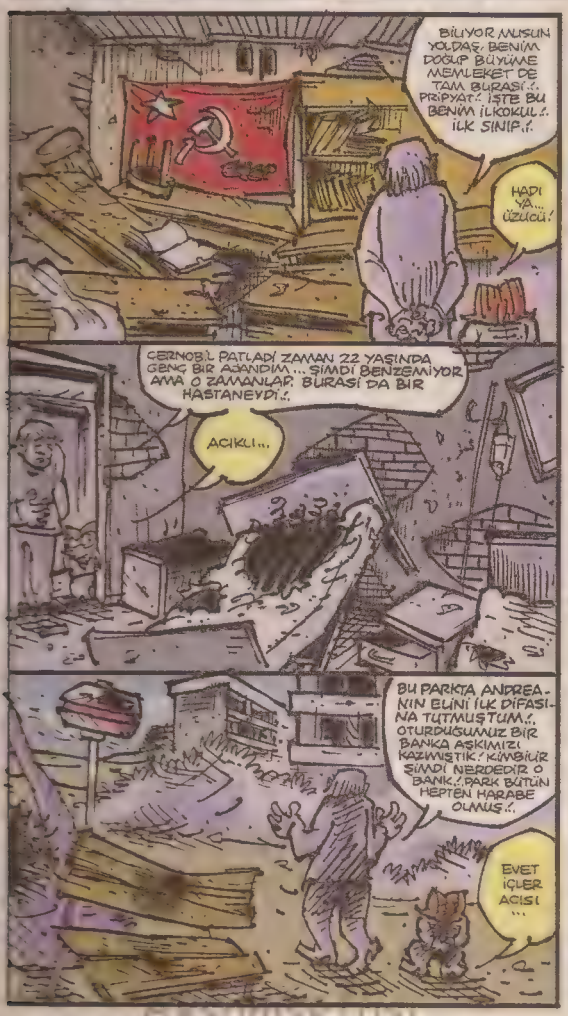


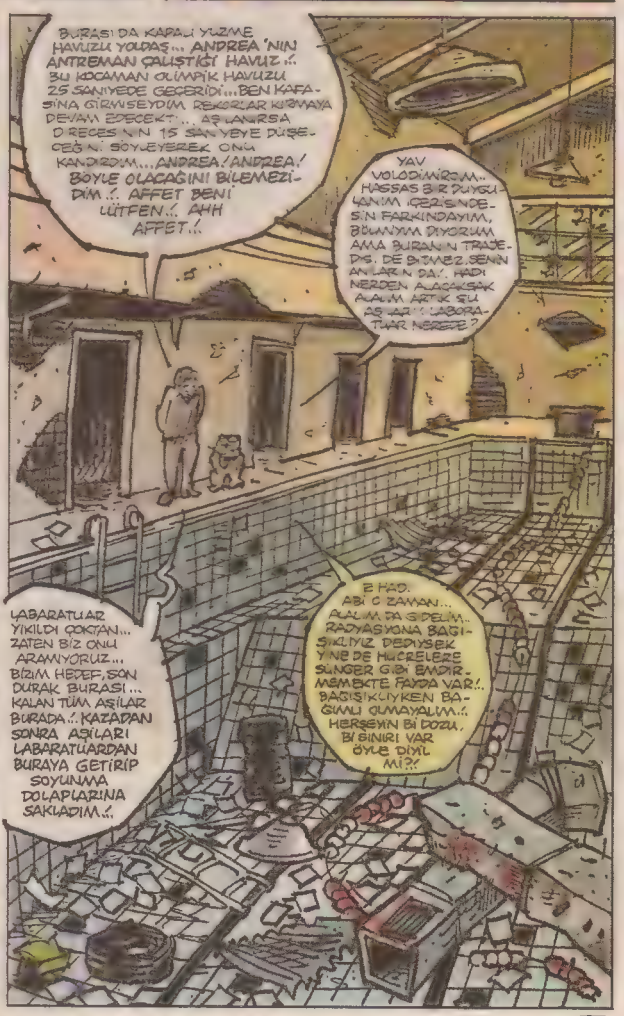


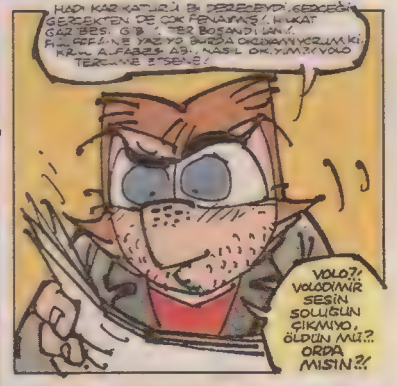
Akşamsefası

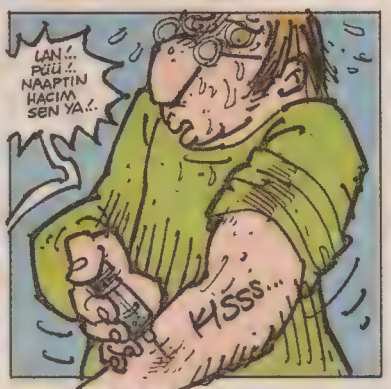

VUUUUUUU...
KUHUUFSS!.. KATILIYORUM... CABBAR YOLDAŞ... ÜRPERTİCİ VE DAHA DA FAZLASINA...KORKUTUCU!. ÇERNOBİL'İN KARANLIK GÖLGESİ ŞEHRİN DÖRT BİR YANINDAN ÜZERİNE ÇÖKÜŞMÜŞ.!. BU UĞURSUZ SİLUETİ TONLARCA BETON ALTINA GÖMDÜLER AMA LANETLİ ÇEKİRDEĞİ HALA İÇİNDEN YANMAYA DEVAM EDİYOR... KUHHSS.!.
YANAR.! İÇİN İÇİN. SİNSİ SİNSİ YANAR.!. TARİHİN TOZLU RAFLARINI ELİNİ SİTİRET DE TARİHTEN DERS ALMAMAK MAKATEN ÇOK FENAYMIŞ İŞİN BİZİM DE AKSİNE NÜKLEER SANTRAL YAPMA DERDİNDELER ŞİMDİ.!. ÜLKEYİ KOMPLE HAVAYA UÇURUNCA RAHATLIYACAKLAR MINA KOYUM.!.

KUHUFSSS! RADYASYON SEVİYESİ KABUL EDİLEBİLİR MİKTARLARDA... TİHUİKE YOK.!.
KUPRRKK.. KRIIUUUK.. KRUKK..
KUHSS... YOLDAŞ İSTER SEN ARTIK GİYSİLERİNİZİ ÇIKARABİLİRİZ... BÖYLECESİNE DAHA RAHAT HAREKET EDEBİLİRİZ... AA?! AMA?!
EVET, HİÇ GİYMEDİM!.. AMA MERAK ETME BAĞIŞIKLIYIZ BİZ RADYASYONA.!.
KUHSSS...
BİZ BU ZIKKIMI ZAMANINDA ÇAYDAN, FINDIKTAN ALACAĞIMIZ KADAR ALDIK.! DOYGUNLUK VAR BÜNYEDE YANI.!.

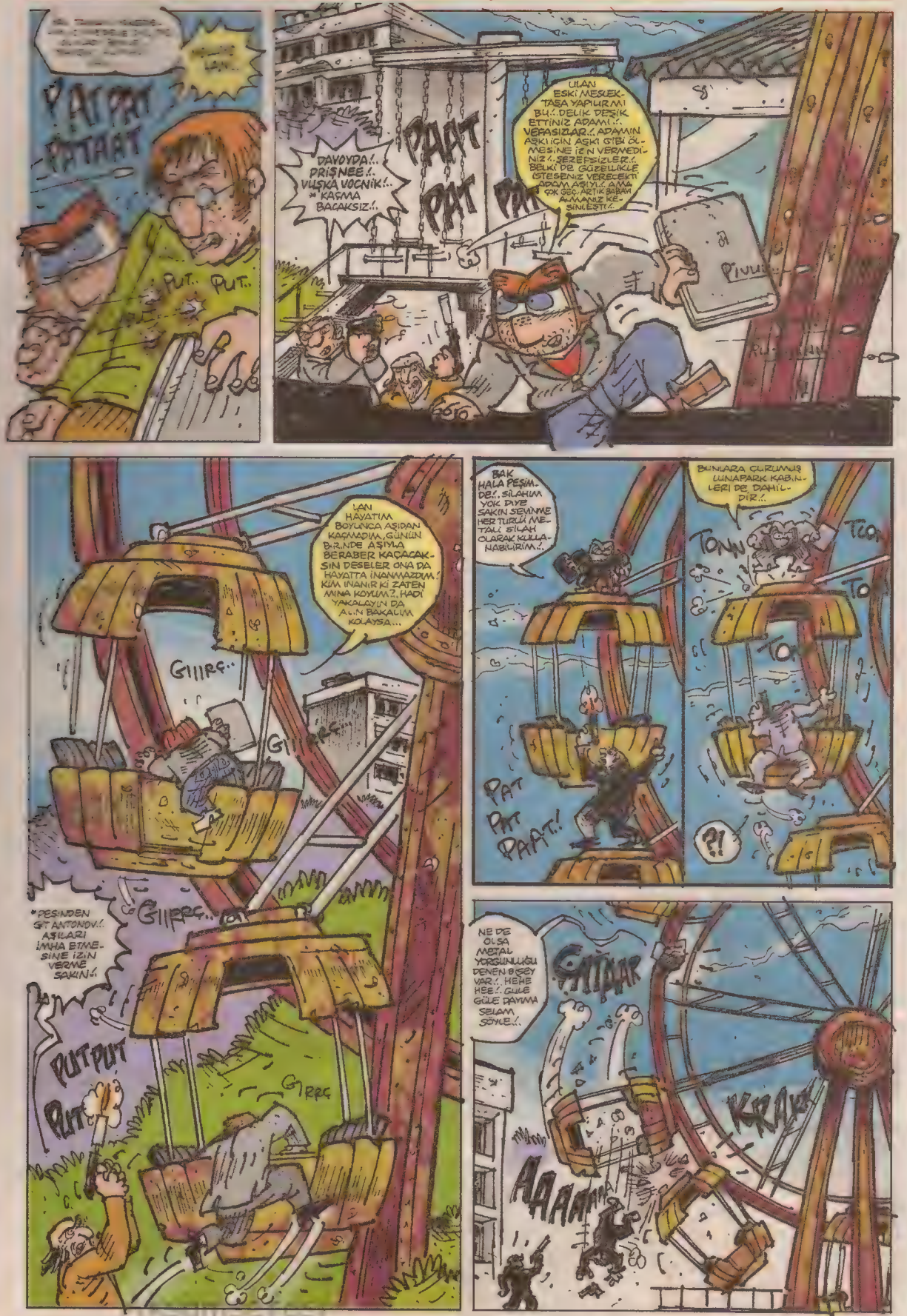

BİLİYOR MUSUN YOLDAŞ, BENİM DOĞUP BÜYÜME MEMLEKET DE TAM BURASI.!. PRİPYAT.!. İŞTE BU BENİM İLKOKUL.!. İLK SINIF.!.
HADİ YA... ÜZÜCÜ.!
ÇERNOBİL PATLADI ZAMAN 22 YAŞINDA GENÇ BİR ADAMDIM... ŞİMDİ BENZEMİYOR AMA O ZAMANLAR BURASI DA BİR HASTANEYDİ.!.
ACIKLI...
BU PARKTA ANDREA'NIN ELİNİ İLK DİFASINA TUTMUŞTUM.!. OTURDUĞUMUZ BİR BANKA AŞKIMIZI KAZIMIŞTIK.! KİMBİLİR ŞİMDİ NERDEDİR O BANK.!. PARK BÜTÜN HEPTEN HARABE OLMUŞ.!.
EVET İÇLER ACISI...


BURASI DA KAPALI YÜZME HAVUZU YOLDAŞ... ANDREA 'NIN ANTREMAN ÇALIŞTIĞI HAVUZ.!. BU KOCAMAN OLİMPİK HAVUZU 25 SANİYEDE GEÇERDİ... BEN KAFASINA GİRMİŞEYDİM REKORLAR KIRMAYA DEVAM EDECEKTİ... AŞI LANIRSA DERECESİNİ 15 SANİYEYE DÜŞECEĞİNİ SÖYLEYEREK ONU KANDIRDIM... ANDREA./ANDREA./ BÖYLE OLACAĞINI BİLEMEZİDİM.!. AFFET BENİ LÜTFEN.!. AHH AFFET.!.
YAV VOLODİMİROVİÇ... HASSAS BİR DUYGULANIM İÇERİSİNDESİN FARKINDAYIM, BİLMİYOM DİYORUM AMA BURANIN TRAJEDİSİ DE BİTMEZ. SENİN ANLARIN DA.!. HADİ NERDEN ALACAKSAK ALALIM ARTIK ŞU AŞILARI.! LABORATUAR NEREDE?
LABARATUAR YIKILDI ÇOKTAN... ZATEN BİZ ONU ARAMIYORUZ... BİZİM HEDEF, SON DURAK BURASI... KALAN TÜM AŞILAR BURADA.!. KAZADAN SONRA AŞILARI LABARATUARDAN BURAYA GETİRİP SOYUNMA DOLAPLARINA SAKLADIM.!.
E HAD. ABİ O ZAMAN... ALALIM DA GİDELİM. RADYASYONA BAĞIŞIKLIYUZ DEDİYSEK YİNE DE HÜCRELERE SÜNGER GİBİ EMDİRMEMEKTE FAYDA VAR.!. BAĞIŞIKLIYKEN BAĞIMLI OLMAYALIM.!. HERŞEYİN BİR DOZU, BİR SINIRI VAR ÖYLE DİYİL Mİ?!

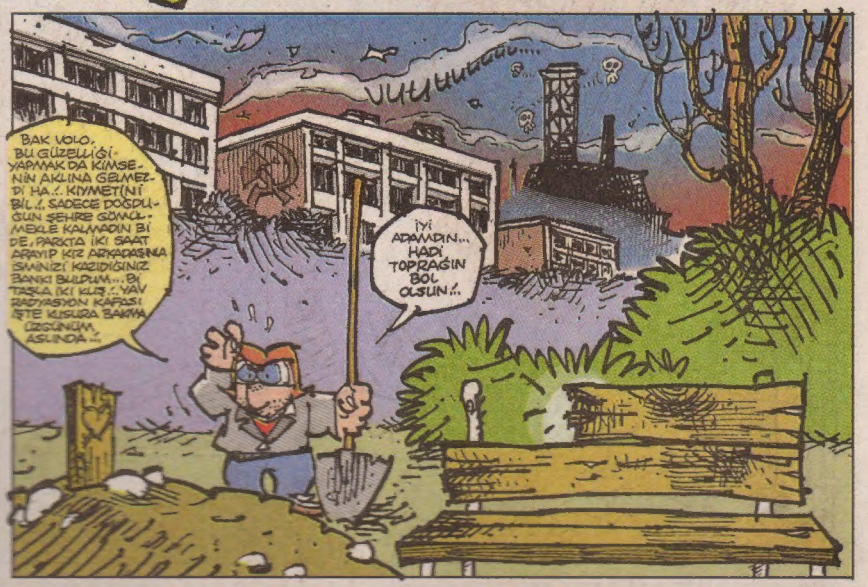




*Tayyip-Putin buluşması iyi geçti..


PAT PAT PATAAT
PUT.. PUT..
ULAN ESKİ MESLEKTAŞA YAPILIRMI BU!.. DELİK DEŞİK ETTİNİZ ADAMI!.. VEFASIZLAR!.. ADAMIN AŞKI İÇİN AŞKI GİBİ ÖLMESİNE İZİN VERMEDİNİZ!.. SEFİLLER!.. BELKİ DE GÜZELLİKLE İSTESENİZ VERECEKTİ ADEMİ AŞIYI!.. AMA ÇOK GEÇ!.. ARTIK BABAYI ANNANIZ KENDİNİZ İSTİYİN!..
PAAT PAT PAT
DAVOYDA!.. PRİŞNEE!.. VLİSKA VOCNİK!.. KAÇMA BACAKSIZ!..
PİNUS
LAN HAYATIM BOYUNCA AŞIDAN KAÇMADIM, GÜNÜN BİRİNDE AŞIYLA BERABER KAÇACAKSIN DESELER ONA DA HAYATTA İNANMAZDIM! KİM İNANIR Kİ ZATEN MİNA KOYUM?, HADİ YAKALAYIN DA ALIN BAKALIM KOLAYSA...
GIIIRÇ..
GIIRÇ..
"PEŞİNDEN GİT ANTONOV!.. AŞILARI İMHA ETMESİNE İZİN VERME SAKIN!.
PUT PUT PUT
GIIRÇ..
BAK HALA PEŞİMDE!.. SİLAHIM YOK DİYE SAKIN SEVİNME HER TÜRLÜ METALİ SİLAH OLARAK KULLANABİLİRİM!..
PAT PAT PAAT!
BUNLARA ÇÜRÜMÜŞ LUNAPARK KABİNLERİ DE DAHİLDİR!..
TONU
TCA
TO
TO
?!
NE DE OLSA METAL YORGUNLUĞU DENEN BİŞEY VAR!.. HEHE HEE!.. GÜLE GÜLE DAYIMA SELAM SÖYLE!..
GIIIRAR
KRAK
AAAAA

Piuu..
Piuu..
LAN FENA SAYDIRIYO HERIF..!
VIZ!!!...
KIPRAMA LAN! KAÇMA AÇMIYOR..! HİÇ..! KEDİ DELİNDİ..! PARDON KEDİ KARDEŞ YA..
VIZ!!!...
NAAUUUU..
ZAK!
BAKALIM ORADAN CANLI İNEBİLECEK MİSİN?!
PUTPUT
SSS..
PEKİ SEN ORDA BOZMADAN SABİT KALABİLECEK MİSİN?!
KOALA GİBİ YAPIŞIP KALDIK BURAYA! BENİM AŞLAR BİTTİ.. HEREN KURŞUNU HALA BİTMEDİ..!
PIÇENUN
PUT..
PUT..
PUT..
ŞİMDİ NE YAPACAKSIN HA KISABACAK!
FUFFF!...
?!
ŞİNG
ŞİLİNG..
ARTIK KAÇACAK YERİN KALMADI!
KUURRR.... KURRRR..
KUR..
HA YAŞA BE VOLO!.. SON DAKİKA ADAMI DİYE BUNA DERİM..! DONDUR DONDUR..! VER ÜNEYİ..! HEH HE!
ISKAA!
FIR
FIR..
?!?
SSS-KAA..! HAH, NİHAYET BİTTİ Mİ?!
?!?
PUT PUT PUT
KUK
İNNHH.. HADİ... ÇAB.. BAR... BİTİR İŞİNİ..!
KUR..
KUR..
KUR..



cabbar0070@yahoo.com

Akşamsefası

"BU İCRAATIN SONU...

FIRSAT

KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN

OKAZYON

L-MANYAK 3'lü SET OKAZYON set 16

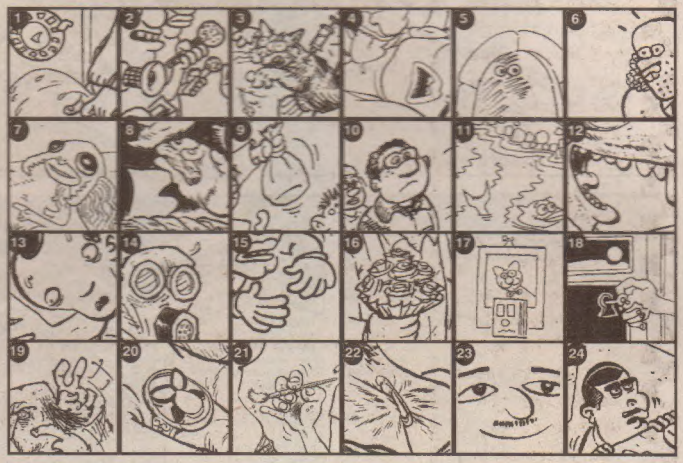
3'lü Set 4,5 TL

GAZETE BAYİİLERİNDE ISRARLA İSTEYİNİZ

Akşamsefası

L Manyak DE-DOKU

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir (kurnazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzeimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele... Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **10** okura imzalı **L-Manyak albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler** veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Sorulardan 23'üne doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 24'üne de doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...



1 ..... 13 .....
2 ..... 14 .....
3 ..... 15 .....
4 ..... 16 .....
5 ..... 17 .....
6 ..... 18 .....
7 ..... 19 .....
8 ..... 20 .....
9 ..... 21 .....
10 ..... 22 .....
11 ..... 23 .....
12 ..... 24 .....

İsim:.....

Adres:.....

.....

.....

Tel:.....

E-mail:.....

BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0212 245 38 06
lemanyakdoku@leman.com.tr

Manyak BULMACA

L-Manyakçılaaar!!! Hadi görelim hafızanızı

Manyak Bulmacayı doğru çözüp, adınızı-soyadınızı, açık adresinizi ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 10 okura hediyeler vermeye devam ediyoruz.. Katılanlardan 1 kişi kompile hediye paketi kazanıyor.. İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 tişört, 1 kitaptan oluşan pırıl pırıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba!

1- Tam 68 yusuf yusuf gücünde korkan tırsak kahraman kimdir?.
Cevap: .....

2- Çiçekli nevresim giymiş haylet kimin peşinden koşmaktadır?
Cevap: .....

3- Karni Mata tapınağı hangi hikayededir?
Cevap: .....

4- "Komşular birbirine veriyo çünkü" veciz sözü hangi kahramanımız tarafından söylenmiştir?..
Cevap: .....

5- "Aşkın yaladı beni" filmini çekip sonrasında babayı alan zamane popçusunun adı nedir?
Cevap: .....

6- İki senedir orgazm olamayan kız kimin manitasıdır?
Cevap: .....

7- "Herşeyin ölçüsü Tanrı'dır" diyen çizerimiz kimdir?
Cevap: .....

8- Sol eline karşı serseri ve umursamaz olan çizerimiz kimdir?.
Cevap: .....

9- Ringo Starr Sendromu nedir? Beatles'i cümle içinde kullanın nerede geçmektedir, yazan kimdir?..
Cevap: .....

10- "Ardını dövdür yolcuu, Kader almaya geldi seni" şarkısı hangi hikayede söylenmektedir?
Cevap: .....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Atakan Kelleci, Aylık Zeka Testisi'ne hangi ilimizden katılıyor?
Cevap: İstanbul

2- "Haydi Kolbastı'ya" bağırtısı nerede duyuluyor?.
Cevap: Zıçan Adam'da

3- Peki FANTO yazısı nerede görülmektedir?..
Cevap: Bi Kaç Konuk'ta

4- Lanbanu Ohnur ne uzmanıymış?..
Cevap: İlişki Uzmanı ve Yaşam Koçu

5- Hangi ülkede 40 hektar haşhaş tarlası yanmıştır?..
Cevap: Hindistan

6- Hangi ilçede başkan adaylarının hepsi uzun saçlı, kirli sakallıymış?
Cevap: Beyoğlu

7- Yarı yüzme bilen Bahadır Boysal, geçen yaz nereye gitmiştir?..
Cevap: Kaş

8- "Lan.. Sen! Seni!.." cümlesi nerede geçmektedir?..
Cevap: Cihangir Günlüğü'nde

9- Kafiyeli konuşan adam hangi deli hikayede geçmektedir?..
Cevap: Deli Cevat ve Ali Ekber

10- Evveli ay Obama'dan teklif alan popçumuz kimdir?..
Cevap: Ebru Polat

Nisan Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Muazzez Büyükgöze/Samsun
Ahmet Berat Kazanç/Malatya
Tuğba Topal/İstanbul
Ceyhun Şener/Çanakkale
Işık Mahmutyazıcıoğlu/Muğla
Miroslawa Nowakowska/İstanbul
Yasemin Özkaya/Ankara
Özer Sev/İzmir
Bekir Özbellek/Aydın
Erkan Müdüroğlu/Bursa
Nurcan Karakaplan/Ankara
Gülbahar Oral/Hatay
Abdulkadir Giley/İstanbul
Özlem Balıkçı/İzmir
Deniz Cem Okçu/Mersin
Emrah Ongan/İstanbul
Bekir Mete Oymak/Kastamonu
Dağhan Polat/Ankara
Kompile Hediye Paketi
Damla Ateş/Edirne
Kozzi Cilt
Berk Atalay/zmir

Nisan Bulmacası'nda Babayı Alanlar

İSTANBUL: Can Güzelyurt, Olcay Ergün, Murat Kapıkaya, Petek Erol, Kıymet Emir, Şafak Eryaşar, Hande Çalkan, Ceyhun Çeşit, Tülay Kurt, Esra Mut, Azime Küçükçetin, Selen Çakır ANKARA: Serhan Aksaray, Murat Tezler, Hüseyin Gökçe İZMİR: Ayhan Arslan ANTALYA: Onur K.Özyurt BİLECİK: Engin Ceyhan EDİRNE: Mesut Karabulut ESKİŞEHİR: Mehmet Alptekin KARABÜK: Eray Özbek MALATYA: H.Gülsemin Kazanç(:)Ayşenur B.Kazanç, A.Feyzullah Kazanç MUĞLA: Deniz Kocayol(:)Sinan Tuğay SAKARYA: Avni Uyaroğlu SAMSUN: Onur Adem

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa tanımam!..
Fax: 0212 - 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....

Adres: .....

.....

Tel: .....

E-mail: .....

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Kaan Ertem

Renk: Fikret Özdemir

1 Mayıs 2009 - **Sayı:** 161 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı:** Cebrail Okçu - **Teknik Sekreter:** Volkan Şahin - **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

9 770130 102479

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro